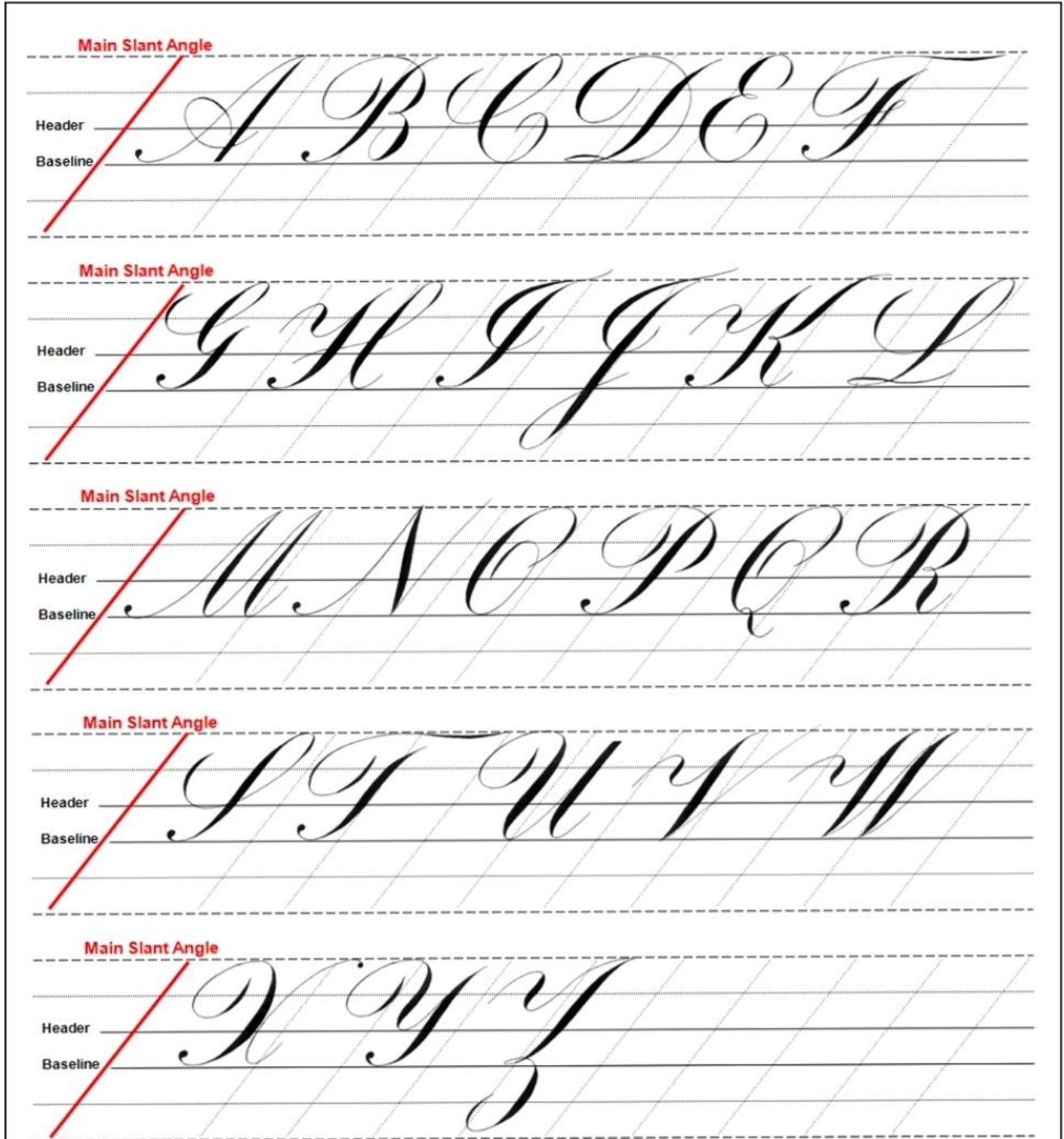


Aprende a escribir

# Escritura en estilo Copperplate©

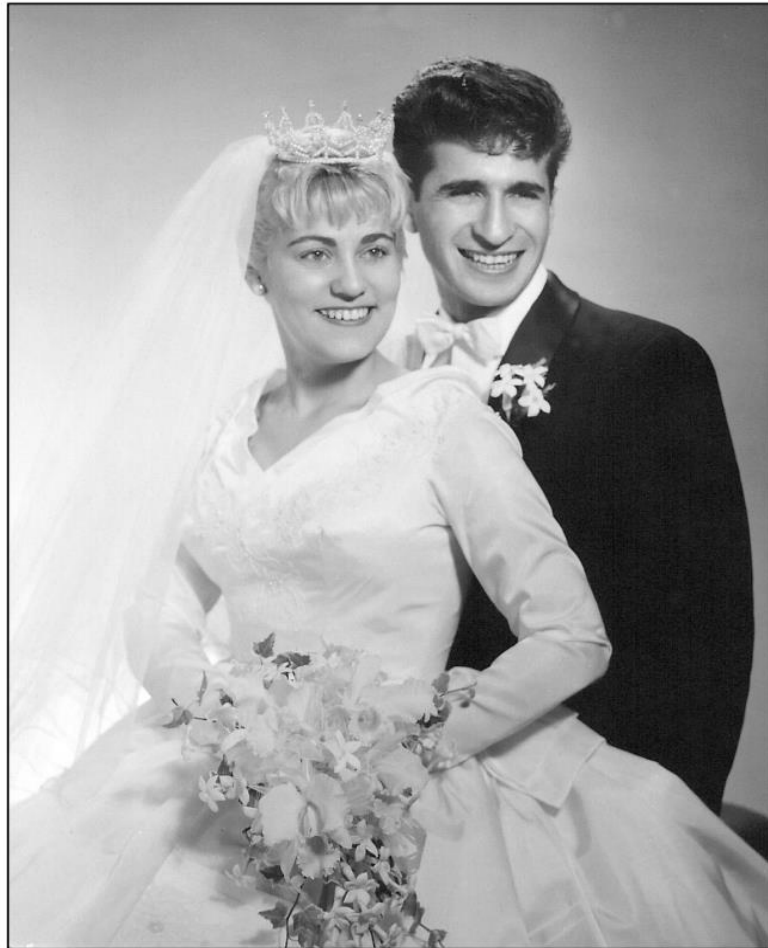
Con el Dr. Joseph M. Vitolo, escritor e historiador



**El contenido e imágenes en este libro no pueden ser utilizados sin el consentimiento del autor.**

## Dedicatoria

Este libro está dedicado a mi Madre y Padre, Anna y Joseph Vitolo, por su Amor y apoyo inquebrantables a lo largo de toda mi vida. Todo lo que soy y todo lo que tengo en mi vida se lo debo a ellos.



## Biografía del autor:



El Dr. Joseph M. Vitolo es el propietario/webmaster de Zanerian.com y The Ornamental, grupo de caligrafía en Yahoo. Además, es el fundador de IAMPETH.com. El Dr. Vitolo pasa la mayor parte de su tiempo libre estudiando y promoviendo la historia y el arte de la ornamentación y Caligrafía cursiva simple. Experto en la escritura de pendolista (comúnmente llamado Copperplate) y Miembro activo de la Asociación Internacional de Maestros escritores, Pendolistas y Profesores de Caligrafía (IAMPETH) ha publicado más de sesenta artículos sobre Caligrafía/Escritura y da conferencias en todo el país sobre temas que van desde La ciencia a la odontología y a la caligrafía. Tiene dos doctorados: uno en Odontología y un Ph.D. en Bioquímica. El Dr. Vitolo actualmente se desempeña como Decano Asociado de Asuntos Académicos y Educación avanzada para The Dental College of Georgia en la Universidad de Augusta.

**Una nota del autor:** Todo lo que pido a cambio de cualquiera que ha disfrutado/se ha beneficiado de los materiales que proporcioné, es que Usted 'lo pagué después', si tiene la oportunidad de ayudar a alguien que está luchando en la caligrafía o en la vida.

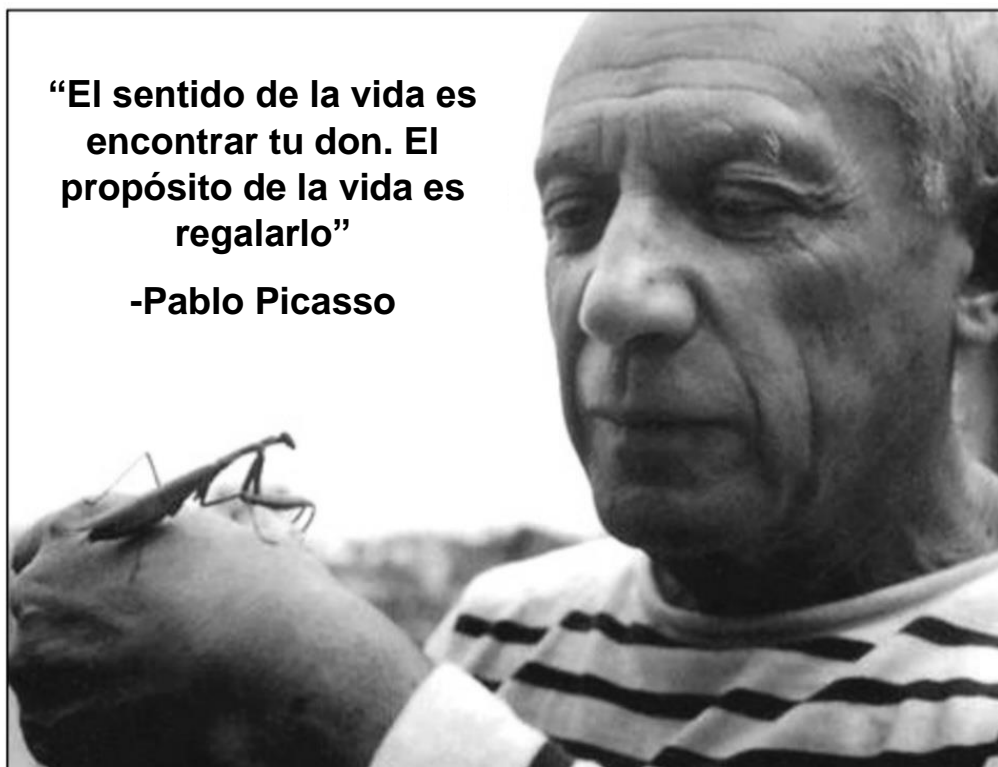
# Índice

|   |          |
|---|----------|
| <b>Folleto del taller con ejemplos instructivos originales</b>  | <b>6</b> |
| <b>Capítulo</b>   |          |
| 1 Una introducción a la comprensión de los estilos de escritura | 11       |
| 2 Escritura en estilo Copperplate 'Primeros pasos'              | 15       |
| 3 El palillero oblicuo  | 19       |
| Ajuste su palillero oblicuo                                     | 21       |
| El Posicionamiento Correcto de Lápiz y Papel                    | 25       |
| 4 Todo sobre las puntas de bolígrafo (puntas)                   | 28       |
| 5 Las formas fundamentales para letras minúsculas               | 31       |
| 6 Letras minúsculas del grupo I (c, e, o, s, a, d, g, q)        | 35       |
| 7 Letras minúsculas del grupo II (i, u, w, t, j, l, f, k)       | 37       |
| 8 Letras minúsculas del grupo III (v, x, r, m, n)               | 40       |
| 9 Letras minúsculas del grupo IV (b, h, y, z, p)                | 42       |
| 10 Letras mayúsculas  | 46       |
| • Las letras B, P y R   | 46       |
| • Las letras F y T  | 49       |
| • Las letras U, Y, y X  | 50       |
| • La letra D  | 51, 75   |
| • Las letras O y Q  | 52       |
| • La letra E  | 53, 77   |
| • La letra C  | 54       |
| • Las letras G, L y S   | 55       |
| • Las letras H y K  | 56       |
| • Las letras V y W  | 57       |
| • La letra Z  | 58       |
| • Las letras I y J  | 59       |
| • La letra A  | 61       |
| • La letra M  | 62       |
| • La letra N  | 63, 76   |
| 11 conceptos básicos en el análisis de formas de letras         | 64       |
| 12 análisis de formas de letras: 'El óvalo fundamental'         | 67       |

# Índice (continuación)

## Capítulo

|           |   |    |
|-----------|---|----|
| <b>13</b> | análisis de formas de letras: 'La simetría de las curvas'                                     | 70 |
| <b>14</b> | análisis de formas de letras: 'El bucle del tallo descendente y el cruce de la línea de base' | 72 |
| <b>15</b> | análisis de las formas de letras: 'La clave de D'   | 75 |
| <b>16</b> | análisis de formas de letras: "La inclinación en N"   | 76 |
| <b>17</b> | análisis de formas de letras: 'La torre inclinada de E'                                       | 77 |
| <b>18</b> | conceptos avanzados en Copperplate 'Needle Stitch Script'                                     | 80 |
| <b>19</b> | conceptos avanzados en Copperplate 'Escritura dorada'   | 83 |
| <b>20</b> | numeración escritura estilo Copperplate   | 85 |
|           | Referencias   | 86 |
|           | Sobre la traducción, por José Guadalupe H.R. The Ink Wizard                                   | 88 |

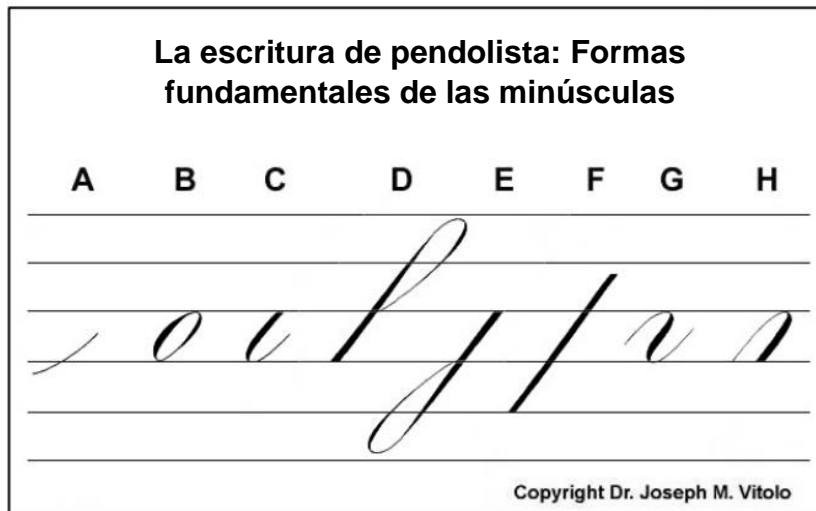


# Taller de caligrafía Copperplate: Folleto

\*Ejemplos originales escritos por el Dr. Joseph M. Vitolo

**TENGA EN CUENTA:** Para los fines de este taller utilizaré los términos **Copperplate** y escritura de pendolista indistintamente.

Los ejemplos



**Grupo 1**

Forma fundamental → **A** **B** **C**

Combinaciones → *+o* *+o+l* *+o+j*

Resultado de la formación de letras → *ceoss ad gg*

Copyright Dr. Joseph M. Vitolo

**Grupo 2**

Forma fundamental → **A** **B** **C**

Combinaciones → *+i* *+i+l* *+l*

Resultado de la formación de letras → *iuw jlt fk*

**Grupo 3**

Forma fundamental → **A** **B** **C**

Combinaciones → *r* *r* *r+r*

Resultado de la formación de letras → *v a r m n*

**Grupo 4**

Forma fundamental → **A** **B** **C**

Combinaciones → *+l+r* *r+j* *+l+r*

Resultado de la formación de letras → *h y z p*

Ángulo de inclinación

Línea superior

Línea base

A B C D E F

Ángulo de inclinación

Línea superior

Línea base

G H I J K L

Ángulo de inclinación

Línea superior

Línea base

M N O P Q R

Ángulo de inclinación

Línea superior

Línea base

S T U V W

Ángulo de inclinación

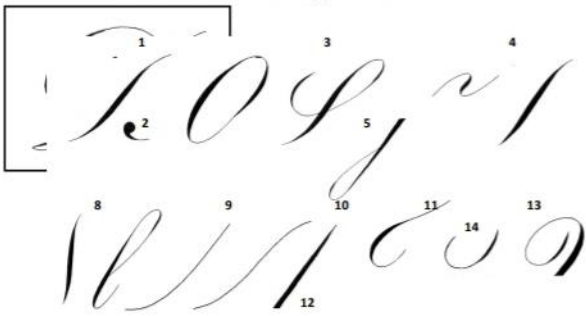
Línea superior

Línea base

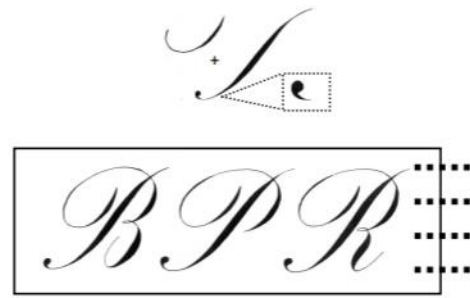
X Y Z



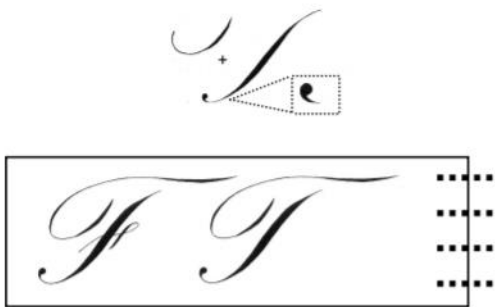
Formas fundamentales: mayúsculas



Mayúsculas B, P, R



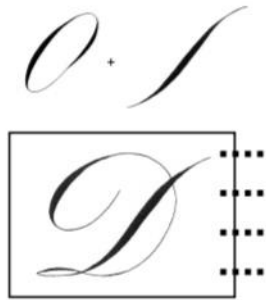
Mayúsculas F, T



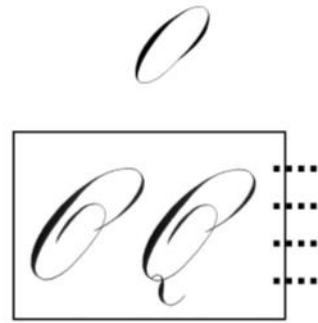
Mayúsculas U, Y, X



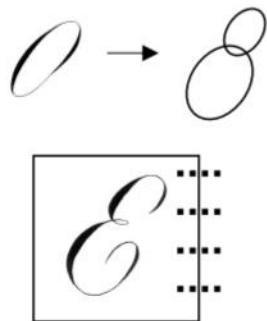
Mayúscula D (Una forma de transición)



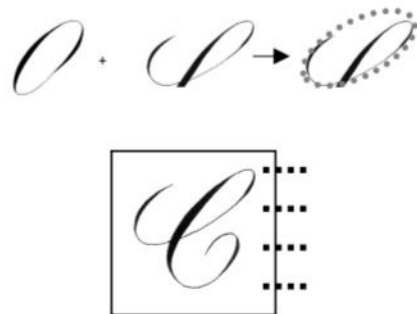
Mayúsculas O, Q



Mayúscula E (Primera forma de transición ovalada)



Mayúscula C (Segunda forma de transición)



Mayúsculas G, L, S



Mayúsculas H, K



Mayúsculas V, W



Mayúscula Z



Mayúsculas I, J



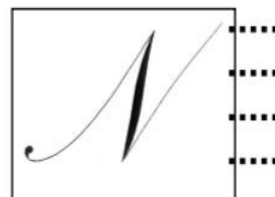
Mayúscula A



Mayúscula M



Mayúscula N



## Capítulo 1: Introducción a la comprensión de los estilos de escritura

En este capítulo, examinaremos los diversos estilos de escritura de pluma puntiaguda y, en ocasiones, la terminología confusa que se aplica. Las muestras proporcionadas en la imagen de referencia le deben permitir comparar y contrastar visualmente los diferentes estilos de escritura.

En los Estados Unidos, el estilo de escritura Copperplate es una forma muy popular para plumas puntiagudas en la caligrafía. Está adorna muchas de las invitaciones de boda que encargan los calígrafos. El uso moderno del término Copperplate se aplica a varios estilos de sombreado en la escritura. Por lo tanto, lo utilizaremos como punto de partida para esta discusión.

Históricamente, Copperplate era el término que se aplicaba a la escritura inglesa redonda, por lo que maravillosamente representado en "The Universal Penman" de Bickham. Esta monumental obra, muestra la escritura a mano, de algunos de los mejores maestros históricos de escritura inglesa. La muestra 1, escrita originalmente por el maestro de escritura inglés Joseph Champion, (1709-1765) se incluyó en el libro de Bickham. El ejemplar ilustra las hermosas formas de letras sombreadas y fluidas basadas en óvalos que tipifican este estilo de escritura. Es irónico que la letra redonda inglesa, deba comenzar una discusión sobre la escritura de pluma puntiaguda, ya que no era un estilo de escritura para la pluma puntiaguda. En cambio, se ejecutó con una pluma de ave. Además, Sé por The Young Clerk's, asistente de Bickham que, contrariamente a la creencia popular, la pluma se cortó en un borde ancho y estrecho y no puntiaguda. Sin embargo, estas formas de letras históricas son la base del moderno "Copperplate" de la caligrafía.

Las muestras escritas de inglesa redonda, fueron grabados en una 'placa de cobre' por un maestro en huecograbado. Un libro como El de Bickham, "The Universal Penman", se habría impreso originalmente con este método. Por lo tanto, el uso eventual del término "Copperplate" para esta forma de escritura no debería ser difícil de comprender. Los manuales modernos de Copperplate emulan estas letras usando plumillas puntiagudas de acero flexible

El primer uso de la palabra 'Copperplate' aplicado a la inglesa redonda, que tengo, se puede encontrar en la monumental publicación de Sir Ambrose Heal de 1931 titulada, "The English Writing-Masters and Their Copy-Books" 1570-1800. Sin embargo, el uso del término probablemente data anterior a esta publicación. Cabe señalar que hubo distintas variantes de escritura inglesa redonda, incluido un estilo menos ornamentado y sombreado al que hoy en día usamos.

El siguiente estilo caligráfico que examinaremos es la escritura de pendolista. Esta forma de escritura es similar en apariencia a la escritura redonda inglesa; sin embargo, las apariencias pueden ser engañosas. Varios términos históricos se aplican correctamente a la escritura que se muestra, en la escritura 2 (escrito por el autor). Estos incluyen la escritura de pendolista, la escritura de grabador y la escritura a mano. Dado que este estilo de escritura se usó ampliamente para el adorno caligráfico de documentos, conocido como 'Pendolista', se aplicó el término escritura de pendolista. A los efectos de esta discusión, usaré el término escritura de Pendolista, cuando me refiera a este estilo caligráfico.

La mano progenitora de la escritura de pendolista, fue la inglesa descrita anteriormente como “mano redonda”. Por esta razón, a veces se usa el término 'Round Hand' para describir este estilo.

Sin embargo, a diferencia de la inglesa tradicional, la escritura de pendolista, no es una forma de escritura. De hecho, la escritura de pendolista, se ha descrito con mayor precisión como el equivalente al “grabado” sobre papel. Se desarrolló como un intento de simular el estilo Round Hand exigente y las formas de letras utilizadas por los grabadores. Por lo tanto, el término “escritura de grabador” también se usó para describir esta forma de escritura. Las formas de las letras de base ovalada se dibujan literalmente con una plumilla flexible puntiaguda de acero, como el legendario Gillott 303 y una serie de trazos interrumpidos que son vagamente análogo al ductus en letras de texto. Considere que la 'S' mayúscula que se ve en la palabra 'Script' (ver Ejemplo 2) se ejecutó en cuatro trazos separados. Por lo tanto, una diferencia fundamental entre el inglés tradicional a mano redonda (Copperplate) y la escritura de pendolista (Engrosser's Script), es que descansa en la ejecución de las letras, es decir, escritura a mano versus dibujo, respectivamente.

A continuación, llegamos a una forma de escritura cursiva exclusivamente estadounidense llamada escritura Spencerian. La muestra 3A, escrita por Platt R. Spencer, Sr. Es representativa de esta escritura. Desarrollado en la Primera mitad del siglo XIX por PR Spencer, Sr. Como una forma sombreada de escritura cursiva, se basó en los elegantes óvalos y curvaturas que observó en la naturaleza. Por supuesto, el nombre 'Spencerian' deriva del creador de la letra, Spencer. Las minúsculas son típicamente delicada en apariencia y menos sombreada que las formas de escritura anteriormente mencionados. Antes de la contribución de Spencer, la escritura a mano en Estados Unidos se basaba en un inglés estilo redondo como se tipifica en los libros instructivos estadounidenses de la época como The Jenkins 'Art of Writing'. El surgimiento de la escritura spenceriana marcaría el comienzo de la “Edad de Oro” de la Caligrafía ornamental en los Estados Unidos. En este período se extendería hasta principios y gran parte del siglo XX.

La escritura de Spencer, en su forma original, se ejecutó con una pluma de ganso. La eventual disponibilidad a mediados de finales de 1800 de plumas de acero de alta calidad junto con la habilidad debidamente de escritores capacitados, tanto hombres como mujeres, conduciría a un mayor refinamiento de la mano básica por parte de aquellos que vinieron después de Spencer. Un buen ejemplo de este refinamiento se puede ver en la Muestra 3B, escrito por el maestro escritor Earl A. Lupfer (1890-1974), ex director de The Zanerian, un colega. Existían varias formas de escritura spenceriana, incluidos estilos más ornamentados, un estilo más delicado, de 'damas', un estilo monoline más rápido, entre otros.

Eventualmente, la habilidad artística del escritor junto con las plumillas de acero de alta calidad como la legendaria plumilla Gillott, el desarrollo de palilleros oblicuo, papeles más suaves, y formulaciones de tintas legendarias como Arnold's Writing Fluid, se combinarían para embellecer las formas básicas de las letras de Spencer en una variante dramática llamada “Ornamental Script”. El Maravilloso ejemplo de esta escritura, fue realizada por el maestro escritor HP Behrensmeyer (1868-1948) Se muestra en el ejemplo 4. La escritura ornamental se puede considerar como una forma estilizada de la escritura Spencerian. A las formas básicas de las letras de Spencer se agregan hermosos remolinos y rizos que siguieron reglas de simetría junto con tonos dramáticos que se oponen a líneas casi invisibles.

¿Es o no es manuscrito? La respuesta corta a esa pregunta es 'sí', todavía es escritura a mano. Sin embargo, la escritura ornamental representa una forma de Spencer que flota con gracia entre los reinos de la escritura y el arte. Por lo tanto, el término escritura 'artística' también se usó para describir esta escritura, es interesante notar que la escritura spenceriana y la caligrafía ornamental son experimentando una especie de renacimiento debido principalmente a los esfuerzos del maestro escritor Michael R. Sull. La escritura incluso ha encontrado un punto de apoyo en Inglaterra debido a los esfuerzos del maestro escritor Brian Walker.

Los diversos estilos de escritura no siempre se utilizaron exclusivamente entre sí, de hecho, fue una práctica común de usar letras mayúsculas ornamentales/spencerianas en combinación con formas de letras minúsculas de la escritura de pendolista, con gran ventaja. Esto dificulta la clasificación de ejemplares de maestros anteriores en categorías ordenadas.

El estilo final que examinaremos es la caligrafía comercial, también llamada caligrafía simple. Está debe tenerse en cuenta que tanto la escritura manuscrita inglesa como la spenceriana fueron empleadas exitosamente en negocios. Sin embargo, el estilo en el que nos centraremos fue desarrollado a finales de 1800 para enseñar en colegios y negocios, eventualmente en escuelas primarias. La muestra 5, fue escrita por el maestro escritor EC Mills (1872-1962), es un buen ejemplo de esta monolínea cursiva, la caligrafía comercial es esencialmente una forma de escritura cursiva sin sombreado que evolucionó después del desarrollo de la escritura de Spencer. Dado que el estilo no requería sombreado, no se necesitaba un bolígrafo flexible. Los practicantes modernos de esta escritura, pueden usar fácilmente ya sea una pluma estilográfica o un bolígrafo con igual eficacia. Estoy seguro de que muchos calígrafos recordarán que les enseñaron una versión de caligrafía simple como El Método Palmer o el Método Zaner-Bloser de escritura en la escuela.

Con suerte, ahora debería tener una mejor idea de los estilos básicos de escritura de pluma puntiaguda y la terminología utilizada para describirlos. En la próxima entrega examinaremos los Implementos utilizados para escritura sombreada en el estilo Copperplate. En concreto, el palillero oblicuo/pluma puntiaguda de acero flexible y las razones por las que son útiles para los estilos de escritura sombreada.

**TENGA EN CUENTA: Para el final de este taller utilizaré los términos Copperplate y escritura de pendolista, indistintamente.**

## Estilos de escritura:

1) Inglesa redonda (Copperplate):

*Virtue & Friendship*

2) Escritura de pendolista (escritura de grabador):

*Engrosser's Script*

3) Escritura Spencerian:

A) *On the Spencerian*

B) *Study and practice should be properly combined*

4) Escritura ornamentada:

*W. B. Saunders*

5) Caligrafía comercial:

*Naphazard practice is very poor*

## Capítulo 2: Escritura en el estilo Copperplate ‘Primeros pasos’

**Enlace de vídeo:** <http://youtu.be/gThsMDBtgg0>

En este capítulo me gustaría abordar el tema de empezar a escribir en el estilo copperplate, hablaré de plumillas (puntas), tintas, papel, palilleros, guías y dónde encontrar instrucciones.

La primera herramienta necesaria es un buen palillero (Figura 1). Para el calígrafo diestro, el uso de un palillero oblicuo será útil por las razones que se detallan en el Capítulo 3. Para conocer las opciones modernas de palilleros, visite la galería de palilleros oblicuos en Zanerian.com

**Figura 1.** El ‘Palillero oblicuo totalmente ajustable’ de Paper & Ink Arts



La brida se basa en el legendario palillero I.W Bullock

El siguiente elemento y quizás el más crítico es la punta (Figura 2<sup>a</sup>). La plumilla debe tener un punto suficientemente flexible para permitir la formación de trazos sombreados aplicando presión hacia abajo a la pluma. También debe ser lo suficientemente afilado para permitir que las líneas finas casi como las de un cabello, sean contraste entre las sombras. Un ejemplo de una plumilla de este tipo, es Leonardt Principal. Si bien en general se reconoce que las plumillas modernas no son tan buenas como sus contrapartes antiguas, hay disponibles todavía, plumillas modernas muy útiles. Éstos incluyen:

- Leonardt Principal
- Gillott 303 (Afilado), 1068A (Rígido)
- Hunt 22b, 56

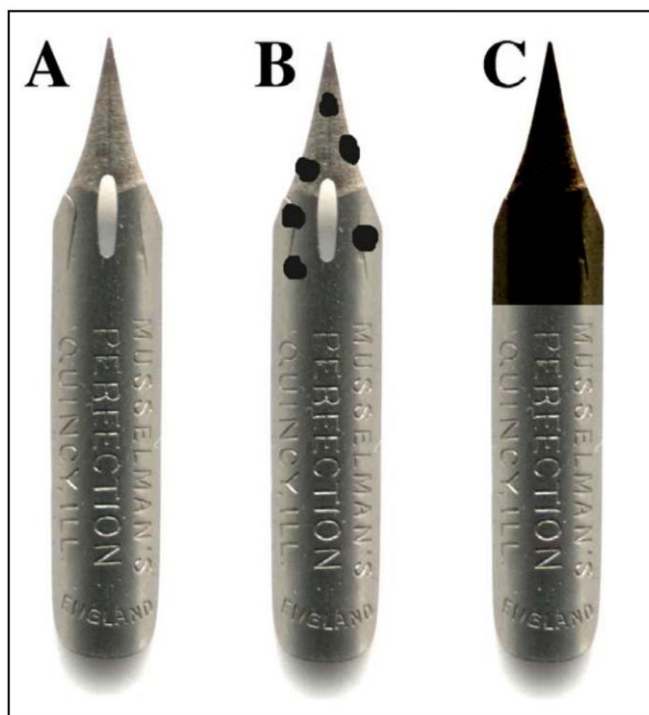
Quienes tengan la suerte de encontrarse con plumillas antiguas deberían estar atentos a las plumillas

- Gillott: Principledness, 303, 404, 604EF
- Esterbrook: A1, 356, 357, 358
- Spencerian: 1, 2, 5
- Zanerian: Fine Writer

Esta no es una lista completa, pero debe servir como punto de partida. Un buen lugar para encontrar plumillas antiguas, es eBay. Sin embargo, los precios son otra cosa. Lo más notable fue una sola Caja (144 plumillas) principalmente de Gillott, se vendió recientemente en eBay casi \$2,000 dólares. Esta misma caja cuando se fabricó hace casi un siglo se vendió por \$1 dólar y \$.75 centavos

Me gustaría discutir cómo preparar una nueva punta para la tinta (Figura 2). Las puntas nuevas, ya sean antiguas o modernas, están recubiertas para evitar la oxidación del metal. Este recubrimiento tiende a repeler la tinta y hace que la tinta se acumule (Figura 2B) en lugar de cubrir la punta, este recubrimiento debe eliminarse antes de su primer uso.

**Figura 2.** Preparando una punta nueva para usar adecuadamente la tinta.



Existen varias opciones para la preparación de la plumilla. Estos incluyen flamear rápidamente la punta y el uso de solventes. Cada uno de estos métodos presenta problemas potenciales. Por ejemplo, encender la punta con una cerilla puede alterar el temple del metal. El resultado final sería alterar la flexibilidad de la propia punta. Esto es especialmente importante para tener en cuenta al preparar plumillas antiguas caras y difíciles de encontrar como las principales de Gillott o el 303. Además, el uso de disolventes como acetona o amoníaco en lugar de llama puede funcionar; sin embargo, estamos hablando de vapores nocivos y materiales potencialmente cancerígenos (en el caso de algunos solventes), por lo cual, es mejor evitarlos.

Se ha dicho que los escritores de antaño simplemente se metían las nuevas plumillas en la boca y las chupaban como preparación para la tinta. Como dentista, considero esto una mala idea. Un método simple, pero sobre todo eficaz, es utilizar un hisopo seco con una pequeña cantidad de pasta de dientes ordinaria. Frote suavemente la plumilla nueva, en una dirección comenzando desde el extremo opuesto a la punta y acariciando hacia algún punto. Use toques ligeros y asegúrese de limpiar tanto la parte superior (lado convexo) como la parte inferior (lado cóncavo) de la plumilla. Las pastas dentales modernas no dañarán la plumilla, pero efectivamente retirará esa capa protectora.



Una vez que la plumilla esté completamente lavada y seca, colóquela en el palillero oblicuo con un pañuelo de papel. Teniendo cuidado de no tocar la punta con los dedos ya que el aceite natural que contienen los dedos, repelerá la tinta. Consulte mi capítulo anterior que analiza en detalle cómo colocar la plumilla en el palillero oblicuo y alinéelo. Una vez insertado, humedezca una toalla de papel con saliva y limpie, baje la parte superior e inferior de la punta y deje que la saliva se seque durante uno o dos minutos, está misma, en realidad recubre el metal con una película de proteína que ayuda a que el metal se vuelva hidrofílico (es decir, que no se mezcla con lípidos o grasas). Por lo cual, la tinta ahora debería adherirse sin ningún problema. Por último, asegúrese de que el ojal esté cubierto después de sumergir la punta en la tinta. En la Figura 2C se muestra una plumilla correctamente entintada.

El siguiente elemento que debemos considerar es la tinta, en plumillas puntiagudas, la tinta puede ser un factor muy crítico. Más importante aún para aquellos escribas familiarizados con el lettering, para trabajos con pluma ancha puede que no funcione bien. Si la tinta es demasiado fina, no permitirá la formación de sombra. Si es demasiada espesa, no saldrá de la plumilla. Las tintas pueden ser diluidas (generalmente con agua) o espesado (generalmente con goma arábiga) dependiendo de la formulación de la tinta. Esto puede ser complicado de reproducir de un lote a otro. Pueden servir preparaciones de tintas en barra, como gouache o acuarelas, si se diluye a la consistencia adecuada. No tenga miedo de experimentar.

En este punto, probablemente esté pensando, 'Ok Joe, ¿cuál es la consistencia adecuada de la tinta?' Afortunadamente, hay tintas modernas que están listas para salir 'directamente de la botella'. Esto significa que ellos ya están formulados con la consistencia o viscosidad adecuada. Ejemplos de estas tintas, son las de marca McCaffery's Penman's Inks (todos los colores), Blot's Iron Gall Ink, Walker's Copperplate Inks y Norton's

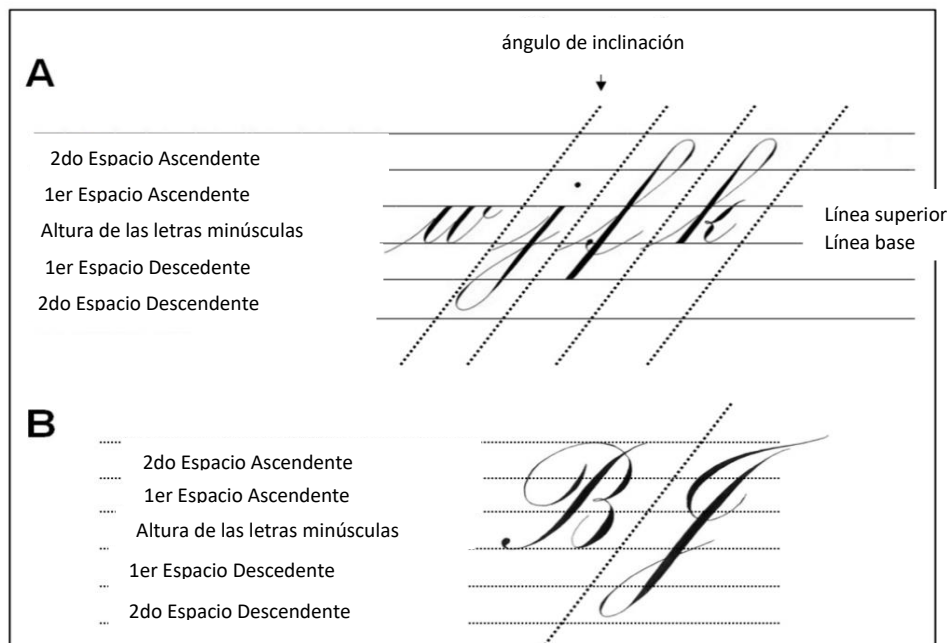
Estas tintas le darán una buena idea de la consistencia necesaria para producir una escritura fina. En general, cuanto más rápido sea el trazo de la pluma, más delgada debe ser la tinta. Maestros pasados de la escritura ornamental escribían con una velocidad y rapidez que requería el uso de una viscosidad más baja, (tintas más delgadas). Hay menos de un puñado de artistas de la pluma practicando hoy que utilizan/dominan ese estilo particular de escritura. Las tintas mencionadas anteriormente son idealmente formuladas para los estilos modernos de escritura dentro de la caligrafía Copperplate.

Todos estos elementos cuidadosamente seleccionados no servirán de nada si el papel no se adapta al estilo. Ejemplo de esto, es un rotulador ancho, este se puede utilizar en una amplia variedad de texturas superficiales. Las plumillas puntiaguda son mucho más meticulosas. Las características adecuadas del papel incluyen la resistencia al sangrado de tinta más fina. Lo que significa que el papel debe ser de un gramaje adecuado. La suavidad de la superficie también es importante. Cabe señalar que el papel no debe ser demasiado brillante. Usar una punta afilada como una Gillott 303, moderna o antigua, en un papel rugoso puede ser una pesadilla. El papel de práctica adecuado que yo personalmente uso es Rhodia. Hoja en blanco, una vez más, experimenta y encuentra lo que funciona para ti.

Le recomiendo que practique el uso de una cuadrícula diseñada para este estilo de escritura, el espacio entre líneas, debe estar entre 3/8" y 1/2" pulgadas, con ángulos inclinados regularmente espaciados de entre 52-55 grados. La muestra de mi escritura, en la Figura 3 ilustra cómo estas líneas son usadas. La altura de las letras minúsculas (Figura 3A) está definida por el encabezado y las líneas base que están delimitados por dos espacios ascendentes y dos descendentes como se indica en la figura. Como regla general, las letras mayúsculas como la 'B' son aproximadamente tres veces la letra minúscula. En la altura; sin embargo, la 'J' mayúscula se extiende casi cinco espacios completos (Figura 3B).

**Figura 3.** El uso adecuado de las pautas para la escritura

**Enlace de vídeo:** [http://youtu.be/eL\\_B5diIVA4](http://youtu.be/eL_B5diIVA4)



Para aquellos con acceso a la web, las pautas están disponibles para su descarga gratuita en [zanerian.com](http://zanerian.com). Que puede imprimirse directamente en su papel de práctica o usarse debajo de un papel liviano (24 Libras o menos). Para los novatos, brindan una idea de las proporciones de letras necesarias para una escritura fina.

**Figura 4.** Escritura en estilo Copperplate con floritura improvisada escrita por Joe Vitolo.



### Capítulo 3: El portaplumas oblicuo

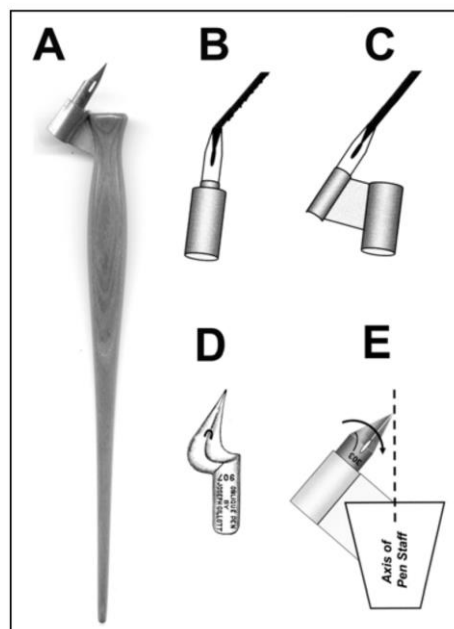
**Enlace de vídeo:** <http://youtu.be/6khmcrekXDo>

Escribir en estilo de Copperplate usando una plumilla flexible puede ser una tarea desalentadora. Una de las razones de esta dificultad es el uso de un palillero de forma extraña conocido como palillero oblicuo (Figura 1A, bolígrafo hecho por Michael Sull). Para el novato esta 'herramienta' puede parecer místico como el bastón de un mago. De hecho, el palillero oblicuo ayudó al desarrollo de los estilos de escritura modernos de Copperplate. Desafortunadamente, una mala calidad o un mal ajuste en el palillero oblicuo ha provocado que muchos calígrafos renuncien al uso de plumillas puntiagudas, este estilo limitó en gran medida su progreso. En este capítulo voy a "intentar" desmitificar el Palillero oblicuo y explicar por qué se usa con tanto éxito para la escritura.

Examinemos primero lo que sucede cuando se aplica presión a una plumilla de acero flexible. Eso debe tenerse en cuenta que todos los tonos se forman utilizando trazos descendentes de la pluma. Como tu mano ejerce presión hacia abajo sobre una punta flexible como la Gillott 303, tanto la izquierda como la derecha

los dientes de la plumilla se separarán depositando más tinta para crear una sombra (Figuras 1B, 1C). Aumente o disminuya la presión y eso hará que aumente o disminuya el peso de la sombra en consecuencia.

Figura 1



Además, el ángulo de inclinación general de las letras puede variar de  $\sim 45^\circ$  -  $55^\circ$  o más dependiendo según el estilo de escritura y las preferencias personales. Los dos factores, sombreado y ángulo de inclinación, combinan para dar lugar a problemas cuando un calígrafo diestro intenta escribir sombreado con plumilla flexible y Palillero recto.

Walt Disney dijo una vez: "Cada línea tiene dos bordes". Esta afirmación es especialmente importante cuando consideramos una línea sombreada de peso significativo. Cuando un calígrafo diestro usa un Palillero recto e intenta realizar la escritura en los ángulos mencionados anteriormente, ante esto, sucede algo curioso, a medida que los dientes de la plumilla se abren y el bolígrafo se mueve por el papel, el diente derecho de la plumilla tenderá a arrastrarse a lo largo del papel dejando un borde irregular en el lado derecho de la hoja (Figura 1B). Esto pasa porque el eje largo de la punta está lejos del ángulo de inclinación principal del trazo sombreado.

Cabe señalar que este 'borde irregular' no es necesariamente negativo, ya que el francés Jean Larcher utiliza este borde irregular con gran efecto en su maravillosa escritura. Muchos calígrafos zurdos no se enfrentan a este problema cuando utilizan un Palillero recto, ya que la posición del mismo, suele ayudar, pero no siempre se acomoda el ángulo de inclinación. Sin embargo, vale la pena señalar que la mayoría de los 'zurdos' que yo conozco, son muy competentes en la escritura, pues suelen usar un palillero oblicuo, incluido el maestro escribano John DeCollibus de Southboro, MA.

Para lograr que ambos dientes de punta se muevan suavemente a lo largo del papel, el eje largo de la punta debe estar sobre o muy cerca del ángulo de inclinación principal de la papel (Figura 1C). Hay algunas maneras de lograr esto. Una forma de alinear correctamente los dientes de las plumillas, sería usar un palillero recto y modificar la posición de la mano y/o del papel para facilitar la creación de una sombra suave. No recomiendo este enfoque ya que colocará su mano en una posición muy incómoda

Una mejor técnica es inclinar mecánicamente la plumilla en relación con el ángulo de la pauta. Esto podría lograrse de una de dos maneras. En primer lugar, los fabricantes de plumillas como Gillott producen una plumilla flexible de acero con un codo para usar en un palillero recto (Figura 1D). Muchos calígrafos han utilizado eficazmente estas plumillas en forma de codo. Sin embargo, no permiten el ajuste del ángulo de la plumilla en relación con la pauta para adaptarse al estilo de escritura personal de un individuo.

La solución, y el enfoque adoptado por los antiguos maestros de las plumillas puntiagudas, fue modificar el propio cuerpo del palillero con un reborde colocado oblicuamente (Figuras 1<sup>a</sup> y 1C). La falange suele estar hecha de metal, coloca toda la punta en un ángulo desplazado en relación con el eje largo de la pauta. Esto eliminó el arrastre del diente derecho de la plumilla sobre el papel. Los tonos de bordes lisos fueron posibles ya que la punta está sobre o muy cerca de la inclinación del trazo sombreado (Figura 1C). La primera patente que he visto sobre esta importante herramienta fue de Inglaterra por Morden y Brockedon en 1831 (Sull).

La colocación de la punta en la falange también es importante. La punta debe insertarse en el falange de modo que la punta misma de la plumilla esté alineada con el eje largo del Palillero, como se muestra en la línea punteada en la figura 1E. Si bien algunos artistas de la pluma pueden preferir ligeras variaciones, una plumilla que tiene su punta esté colocada demasiado lejos de la línea de puntos indicada en la Figura 1E, esto se sentirá desequilibrado al escribir.

Los siguientes ajustes del portalápices que discutiré aquí son adaptaciones a la empuñadura de bolígrafo moderna. A los escribientes/calígrafos de la época dorada de la ornamental americana, se les enseñó en caligrafía a sostener sus plumas de una manera diferente. Sin embargo, ese tema está más allá del alcance de este libro.

La mayoría de los palilleros oblicuos modernos, al igual que sus homólogos antiguos, tienen un reborde de metal que se puede ajustar para adaptarse mejor al estilo propio de sujetar un bolígrafo.

En la siguiente sección de este capítulo discutiré cómo ajustar correctamente un palillero oblicuo para escribir al estilo Copperplate.

## Ajuste del palillero oblicuo

**Enlace de vídeo:** [http://youtu.be/bIM5N\\_nj8Sc](http://youtu.be/bIM5N_nj8Sc)

Hay varios estilos de palilleros oblicuos disponibles en el mercado. Algunos de ellos tienen falanges montadas o pegadas, mientras que otras tienen falanges no fijas (es decir, removibles) que se pueden quitar con cuidado, como los Palilleros Oblicuos Century, de primera calidad en diámetro normal y 5/8. Este capítulo abordará cómo establecer el ángulo y estabilizar la falange en este tipo de soportes. Estos palilleros modernos se comparan favorablemente con sus contrapartes antiguos altamente apreciados (Figura1).

**Figura 1** El legendario palillero oblicuo Magnusson

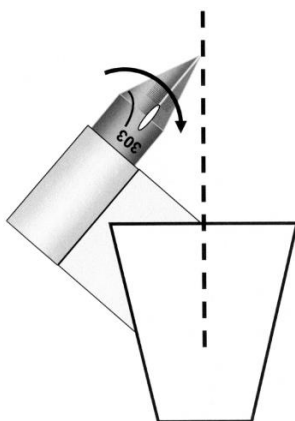


En primer lugar, permítanme aclarar el término “falange extraíble”. Esto simplemente significa que la falange de metal no está pegada ni fijada de forma permanente al palillero, esto no significa que la falange deba de quitarse con regularidad, ya que hacerlo podría aflojar su ajuste o dañar el palillero mismo. Ocasionalmente, un soporte como el Tysdal Zanerian Oblique, tiene su pestaña firmemente asentada por fricción. No es necesario estabilizarlo más, a menos que se afloje; sin embargo, será necesario ajustar los ángulos de la punta para una escritura adecuada.

Necesito mencionar una palabra rápida sobre la inserción de la plumilla, en la pestaña de un palillero nuevo, Tysdal o Century primera vez. Ocasionalmente, el proceso de fabricación utilizado para producir la falange de metal deja rebabas de metal en el borde interior de la falange que acepta la punta. Esto puede hacer que sea casi imposible insertar una plumilla en el nuevo soporte. Para corregir esto cuidadosamente retire la falange del palillero, extienda suavemente el metal para abrir una pequeña cantidad y raspe el borde delantero de la brida con una hoja de lija. Mientras que el conjunto de la falange en un palillero oblicuo Tysdal como el Century se adaptan a una amplia variedad de puntas de uso común, cabe destacar que no todas las plumillas son fáciles de insertar. Por ejemplo, una plumilla Spencerian No. 1 antigua, requeriría doblar la pestaña para adaptarse a la pronunciada curvatura de esa plumilla. Ese es un tema que está más allá del alcance de este Capítulo.

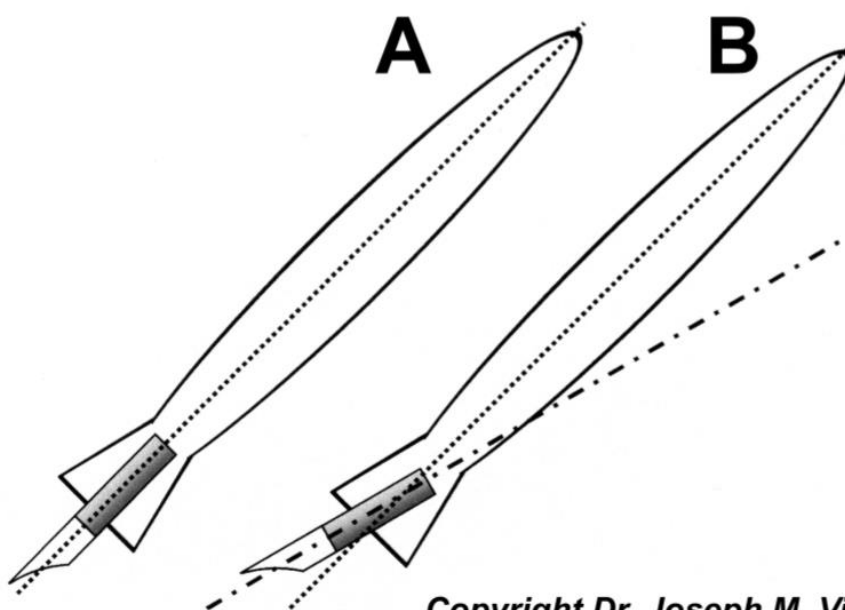
Un buen punto de partida como ajuste para que el conjunto de plumilla/falange, es tener una ligera inclinación hacia adentro con la punta de la plumilla ligeramente elevada (Figuras 2 y 3B, respectivamente). Los propósitos de estos ajustes son dobles, la inclinación hacia adentro de la plumilla (Figura 2) permite que ambos dientes de la plumilla, puedan sentarse al ras del papel al escribir. Esto debería adaptarse a la mayoría de las empuñaduras modernas de bolígrafo.

**Figura 2. Inclinación de la plumilla hacia adentro y alineación**



El ángulo de la plumilla en relación con el eje largo del palillero también es importante (Figura 3, A y B). Si el ángulo entre la plumilla y el papel es demasiado pronunciado en relación con el papel (Figura 3A), esto podría provocar que la plumilla se vuelva 'rasposa' mientras escribe. Aplicando un ligero ángulo hacia arriba del conjunto de la plumilla y la falange (Figura 3B) se disminuye el ángulo de la punta en relación con la superficie del papel para facilitar la escritura. Tenga en cuenta que la inclinación hacia arriba de la punta en la Figura 3B da como resultado un ángulo entre la punta y el papel menos pronunciado que el que se muestra en la Figura 3A. Estas son preferencias altamente individuales, pero la información en este capítulo representa un buen punto de partida.

**Figura 3. El ángulo de la plumilla hacia arriba y ángulo de la plumilla al papel**



*Copyright Dr. Joseph M. Vitolo*

Los ajustes descritos en el párrafo anterior son esenciales para que su plumilla se desplace sin problemas sobre su papel. Una queja común entre los novatos de plumillas puntiagudas es: '¡Mi plumilla se pega constantemente, o se engancha en el papel cuando escribo!' Si bien puede haber muchas razones para tal problema, incluyendo una mala punta, punta doblada, etc. un palillero mal ajustado es la causa más común.

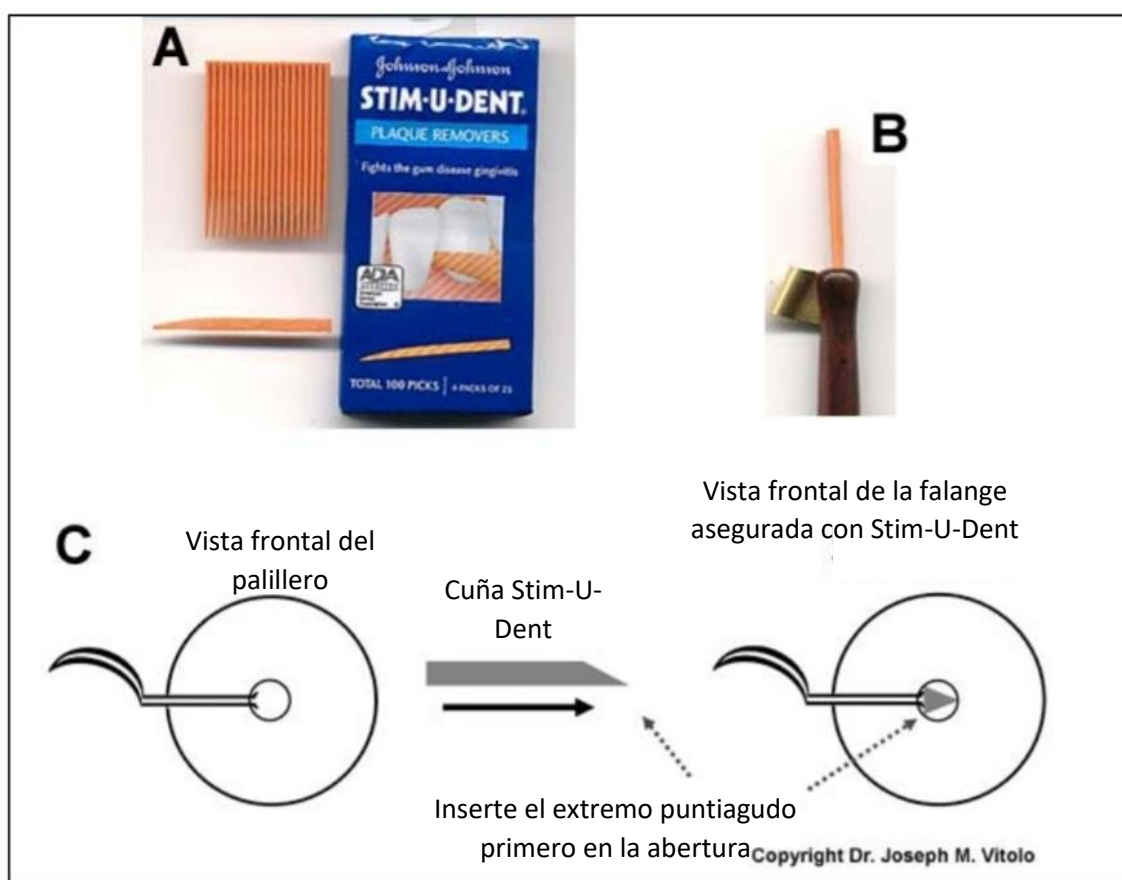
El procedimiento que estoy a punto de describir también se puede lograr usando los dedos en su lugar, refiriéndome al uso de pinzas, a mí parecer ofrecen mayor control. La Figura 4 muestra cómo uso unas pinzas de punta redonda para ajustar el ángulo de la falange de mi palillero oblicuo. Las pinzas no dañarán la falange de metal ya que no tienen dientes. Me acerco a la falange como se muestra desde la parte posterior. Observe cómo los picos encajan cómodamente en la concavidad de la falange. Hago el ajuste con una vieja plumilla insertada en la falange. También debo señalar que no he estabilizado la falange en este punto ya que el ajuste puede aflojarla. Use las pinzas para doblar suavemente la falange de modo que la punta quede hacia arriba y hacia adentro como se indica en las Figuras 2 y 3. Tenga mucho cuidado ya que demasiada fuerza podría fracturar la madera. Una vez ajustado, el ángulo de la brida puede estabilizar la brida usando un Stim-U-Dent

**Figura 4.** Ajuste la falange antes de la fijación



Para ajustar una nueva falange, recomiendo usar Stim-U-Dent de Johnson & Johnson (Figura 5A). Este hilo en particular está hecho de una madera de naranja muy suave y disponible en la mayoría de las tiendas. Sin embargo, la precaución es necesaria. Cada vez que inserta algo en el centro de una pieza de madera se debe considerar la posibilidad de fractura. Factores como la fuerza de la madera, la veta, etc. Pueden influir en la resistencia del palillero y al agrietamiento. El Stim-U-Dent contiene madera muy blanda, y se reduce la probabilidad de que se agriete o rompa.

**Figura 5.** Estabilización de la falange desmontable (<http://youtu.be/LPZB4U2EQ1o>)



Simplemente asiente la falange ajustada completamente en el palillero. A continuación, inserte el Stim-U-Dent en el agujero como se muestra (Figura 5B) colocando la base de la cuña hacia la falange (Figura 5B y C). Use una cantidad moderada de fuerza con los dedos. Recuerde que la madera es suave y se comprimirá fácilmente. La cantidad de Stim-U-Dent a insertar es simplemente suficiente para estabilizar la falange, no más. Rompa el exceso de Stim-U-Dent. ¡Eso es todo! Este procedimiento no fija permanentemente la falange ya que la madera es extremadamente blanda. La falange puede ser removida aplicando algo de presión a la base de esta. De hecho, este procedimiento tendrá que repetirse de vez en cuando ya que la brida puede aflojarse.

Inserte su plumilla buena en la pestaña y asegúrese de alinearla con el eje largo del palillero como se muestra con la línea punteada en las Figuras 2 y 4. Ahora puede usar su palillero oblicuo, el ajuste se muestra en mi mano en la Figura 6.



**Figura 6.** Un palillero oblicuo correctamente ajustado en uso.



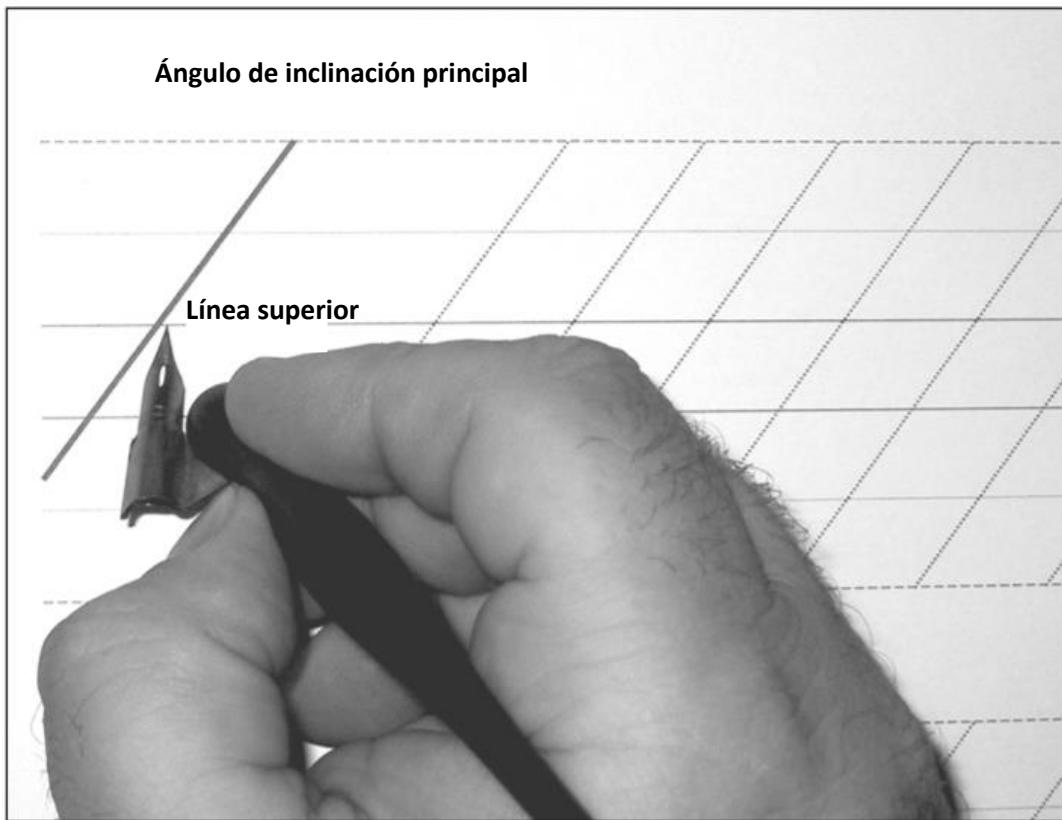
### **El posicionamiento correcto de la pluma y el papel**

**Enlace de vídeo:** [http://youtu.be/T2FhJpFgN\\_Y](http://youtu.be/T2FhJpFgN_Y)

Ahora que su pluma ha sido ajustada, consideremos ahora cómo sujetarla correctamente y colocar el papel para una escritura óptima;

- A) La imagen 2 muestra el papel acostado con su borde superior paralelo a mis hombros, esencialmente el papel hacia arriba y hacia abajo en relación con mi torso.

Imagen 2



B) Simplemente sujete su palillero oblicuo de la forma habitual, cierre los ojos\* y acueste la mano del bolígrafo sobre el papel que tiene delante para que esté cómodo y orientado en su posición de escritura habitual, ahora abra los ojos y observe cómo la punta de su bolígrafo está inclinada en relación con el ángulo de inclinación principal.

En este punto, NO debe alterar su agarre o disposición de su mano, ajuste el papel a su medida\*\*

*\*Cerrar los ojos evita que el cerebro interfiera con la forma en que coloca la mano sobre el papel, esto ayuda a lograr su posición de escritura natural.*

*\*\* Los problemas ocurren cuando el agarre normal del lápiz de un dibujante coloca el palillero en ángulos muy diferentes o agudos en comparación con un agarre normal del lápiz. He visto personas diestras a las que les gusta inclinar el palillero hacia el extremo derecho o, en algunos casos, hacia el extremo izquierdo. Tales casos podrían requerir que usted reconsidere el agarre de su pluma.*

C) En la Imagen 3, he rotado el papel manteniendo mi agarre y posición igual que en la Imagen 2, ajuste el papel para que el eje largo del palillero esté en el ángulo de inclinación principal o se aproxime mucho a él (línea gruesa).

**Imagen 3**

C) Esto garantizará que sus trazos sombreados hacia abajo sean todos suaves, siguiendo el ángulo principal de inclinación como se muestra en la Imagen 4.

**Imagen 4**

## Capítulo 4: Todo sobre las puntas de la pluma (plumillas)

Se ha dicho que la mayoría de los calígrafos de plumillas puntiagudas, no saben cuándo reemplazar su plumilla. Las manifestaciones directas de este problema incluyen dificultad para ejecutar trazos y, en definitiva, escritura pobre. Cualquiera que alguna vez haya gastado dólares ganados con tanto esfuerzo en bolígrafos, especialmente en plumillas antiguas, conoce la ansiedad de tirar esa preciosa plumilla a la basura después de desgastarla. La ansiedad se convierte en una verdadera pesadilla cuando te sumerges en tu suministro de plumillas antiguas no utilizadas, lo que reduce efectivamente el número de plumillas restantes en uno. ¡Yo me pongo nervioso solo de pensarlo!, lo que alimenta esta sensación de temor es el hecho de que la pluma más legendaria ocupa plumillas extremadamente escasas. Por lo tanto, tener el dinero para comprar más de ellas, no sofoca el miedo de separarse de esa amada plumilla. Es mi intención con este breve Capítulo abordar algunos de los factores que afectan la vida de la plumilla y cuándo alcanzar esa sagrada caja de almacenamiento de plumillas para tomar un reemplazo.

Figura 1. Plumillas legendarias

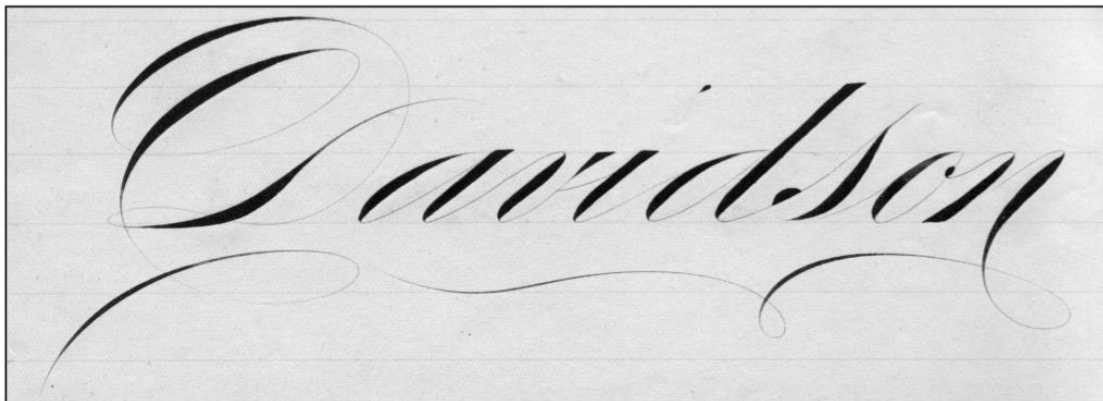


Las plumillas legendarias (Figura 1) incluyen, entre otros, el principal de Gillott, Zanerian FineWriter, Musselman's Perfection (una plumilla relativamente oscuro que es de mi preferencia), Spencian No. 1 y Gillott 604EF. Hubo un tiempo hace mucho tiempo cuando todo un lote de Gcuesta, costó aproximadamente \$2.00 dólares, en los últimos años una sola caja de Gillott se vende por hasta \$ 2000 dólares, el resultado es que varios escritores usan plumillas mucho después de que la plumilla sea discontinuada. Yo mismo soy culpable de esto.

En este punto, debería preguntarse: “Vale, ¿cuándo debo cambiar mi plumilla?”. Desafortunadamente, no hay una respuesta sencilla. A falta de un aspecto, obvio, como el desgaste del metal que resulta en un diente de la plumilla, puede ser también una rotura. Determinar cuándo cambiar su plumilla, es una decisión personal influenciada por su propio requerimiento personal. Alguien que se gana la vida con una pluma puede pasar por muchas más plumillas, que alguien que practica una hora todos los días.

Un factor importante que influye en el momento en que se debe desechar la plumilla, es el nivel de habilidad, un maestro de la escritura, tiene un requisito absoluto para una pluma y es que funcione completamente. Él / ella puede saber instantáneamente si la plumilla no está ‘respondiendo’ a su toque. Consideremos las finas líneas capilares de un maestro legendario como Louis Madarasz. Lograr un trabajo de tal calidad requiere la interacción armoniosa entre la habilidad artística, la plumilla, la tinta y el papel. Una plumilla áspera o una que ha perdido su elasticidad podría afectar fácilmente la calidad del trabajo. En cambio, un moderno calígrafo que acaba de comenzar su “búsqueda” de escritura, puede no ser capaz de producir líneas superfinas o trazos nítidos y sombreados de gran peso. Por lo tanto, el desgaste de la plumilla puede no ser perceptible. Esto no significa que no deban preocuparse por el desgaste de la plumilla. De hecho, las puntas deficientes y desgastadas pueden dificultar su progreso.

**Figura 2**



*\*La escritura y las líneas ultrafinas de Louis Madarasz, quien probablemente usó una plumilla Gillott para este ejemplo. Tenga en cuenta el ‘punto’ colgante de Madarasz en la ‘s’ minúscula. No se conecta la línea delgada y el medio punto a la sombra principal ‘s’. Esto da la ilusión de una línea ridículamente fina.*

La persona que se gana la vida escribiendo invitaciones de boda puede no necesitar como Madarasz. precisión y las líneas más finas. Por lo tanto, una punta que comienza a perder la capacidad de producir líneas finas y delicadas pueden ser un problema menor, a una que se vuelve excesivamente áspera. Este es especialmente cierto si la punta comienza a ralentizar el volumen del trabajo producido. Para la persona que usa trazos sombreados de gran peso, como los necesarios para la escritura de pendolista (una forma de escritura en el estilo Copperplate), aumenta la posibilidad de deformar permanentemente la punta. Un factor obvio sería la punta abierta. En otras palabras, los dientes pierden su ‘elasticidad’ y son incapaces de unirse correctamente. Si su plumilla comienza a tener dificultades para depositar la tinta, límpiela. Retire y verifique si los dientes de la plumilla están abiertos. Si es así, es hora de cambiar la punta. Si bien

es común que una punta se “ablande” con el tiempo, o se “desgaste”, como algunos lo llaman, los dientes deben estar en contacto.

Otro problema al que se enfrenta la plumilla, es el grabado ácido de la superficie metálica por la tinta. Muchos tipos de tintas son de naturaleza ácida y grabarán o “picarán” la superficie del metal con el tiempo. La cantidad de grabado será acorde con el nivel de acidez de la tinta y la limpieza adecuada de la punta después de su uso. Incluso las tintas de las plumas estilográficas pueden ser ácidas, al igual que las muy populares tintas de nuez. La consecuencia para la plumilla, es que con el tiempo es más que un ligero cambio de color. El metal se vuelve más áspero a medida que las picaduras en la superficie del metal aumentan. El resultado es una plumilla que se vuelve progresivamente más áspera, en casos extremos, el desgaste inducido por el ácido, conduce a la fractura de un diente de la plumilla (Figura 3). Estas son solo algunas de las posibles causas de que una plumilla se vuelva áspera con el tiempo. Los dientes de la plumilla tienden a doblarse o separarse por el uso regular, también pueden tener el mismo efecto. Por lo que, una vez que la plumilla se vuelve áspera, es hora de cambiarla.



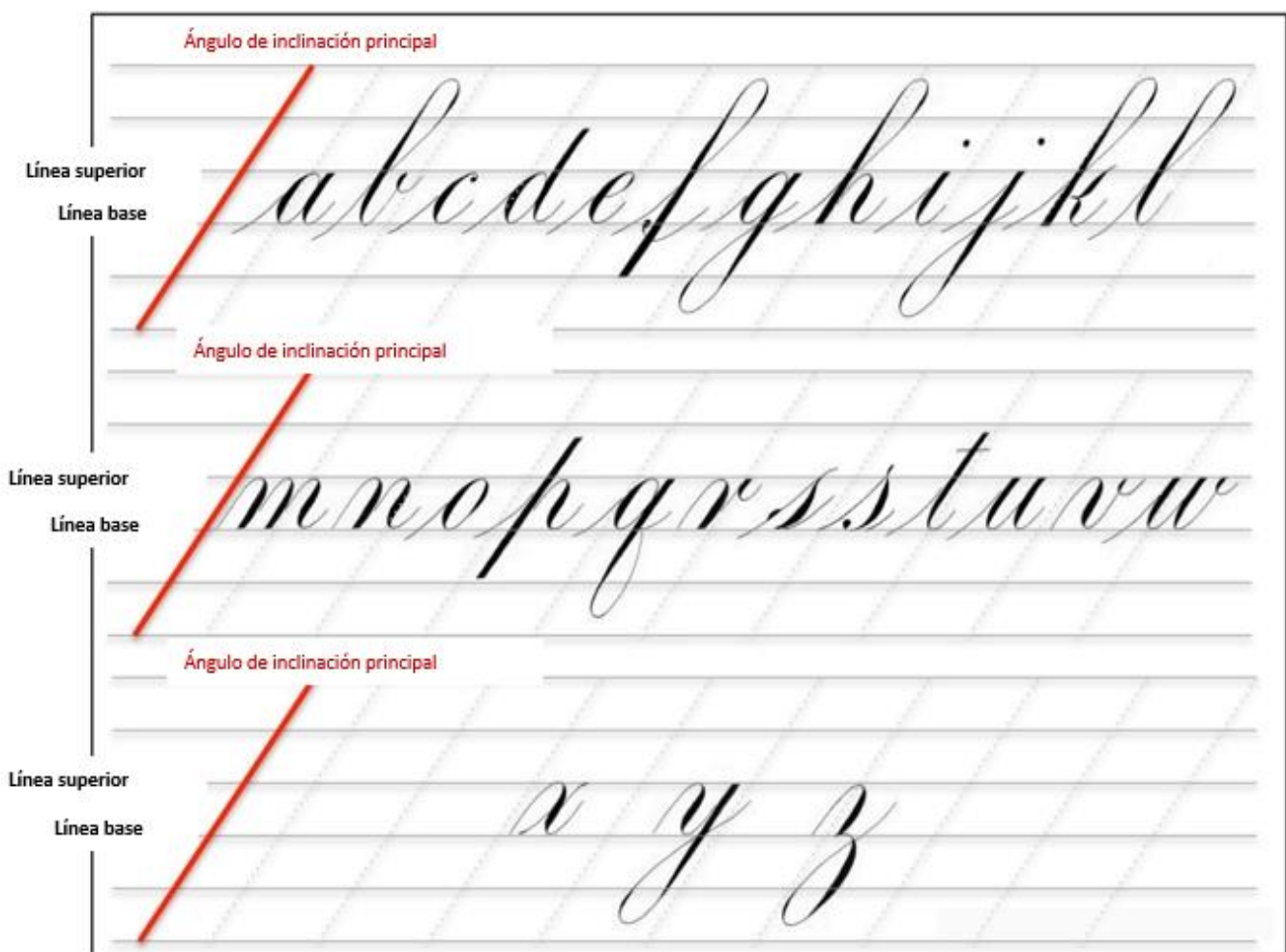
**Figura 3**

Otro problema común para tener en cuenta es el engrosamiento de los trazos finos. Este problema puede resultar de varias posibilidades, incluido el desgaste mecánico de la escritura repetida en papel o en una leve separación de los dientes. Si nota que las líneas finas ya no son delgadas independientemente de cuánta goma arábiga pone en su tintero, considere cambiar su plumilla.

Le sugiero que preste especial atención a las propiedades de escritura de pluma, puede registrar algunas cartas de muestra en un libro de registro de vez en cuando para una comparación. Dicho esto, se acostumbra a juzgar el estado de su plumilla, puede prescindir de tomar notas. Usted puede establecer un límite de tiempo en el uso de la plumilla, puede tener una idea de cuánto tiempo debería durar su punta con uso medio. Para terminar, la conclusión es que la plumilla gastada tendrá un efecto adverso en su escritura. Sea diligente en la evaluación de sus puntas y busque una nueva cuando sea necesario.

## Capítulo 5: Las formas fundamentales minúsculas

En este capítulo examinaremos los trazos fundamentales que componen las letras minúsculas en la escritura de pendolista (Figura 1). Es importante entender que estaré discutiendo mi versión de esta escritura. Si bien el Manual Zaneriano me influenció mucho, esto no es escritura de pendolista Zaneriano. Mi estilo particular de escritura, implica menos levantamientos de pluma. Al ser mío, espero impartir una forma de ver las formas de las letras desde el punto de vista de lo que las hacen similares, en lugar de simplemente ver letras individuales. Para ayudarme a lograr este objetivo, he dividido las letras minúsculas en cuatro 'grupos' básicos que detallaré en capítulos futuros. Estas letras (Figura 1) Se componen esencialmente de ocho trazos o formas fundamentales (Figura 2) que dan lugar a todas las letras. Practicar estas formas fundamentales es de importancia crítica ya que forman la base de cada letra minúscula. Por lo tanto, el enfoque de este capítulo serán estos ocho formularios.



Un punto de confusión para muchos novatos es la dirección de los trazos de la pluma, como dije en el primer capítulo, la escritura de pendolista no es manuscrita. Literalmente estamos 'dibujando' las letras. Por lo tanto, se necesita un enfoque diferente para lograr esto. La técnica consiste en crear letras usando una serie de trazos. Se puede pensar que estos trazos son análogos al ductus.

En letras de texto. Además, la posición del papel puede modificarse para facilitar determinados trazos, para aclarar este punto, el papel no se mueve mientras esté haciendo el trazo. Más bien, el papel primero se reposiciona y luego se ejecuta el trazo. Este 'reposicionamiento del papel' se utilizará cuando analice el asa del vástago descendente más adelante en este capítulo. Por regla general, todos los tonos son creados al aplicando presión en los trazos hacia abajo. No conozco ninguna técnica que permita sombras en un trazo ascendente. La regla para las líneas finas, es más una guía en el sentido de que la mayoría de las líneas finas son ascendentes. Sin embargo, también se pueden formar rayitas en el trazo descendente. Usar un trazo hacia abajo para formar una línea fina, es complicado ya que la más mínima presión producirá una sombra. Es simplemente una cuestión de preferencia. Recomiendo usar guías con un espacio entre líneas de 3/16 o 1/2 pulgada, para práctica. Se recomienda un ángulo de inclinación de entre 52 y 55 grados. Lo importante es estar consistente en cualquier espaciado de línea y ángulo de inclinación que elija usar. Las guías para la escritura de pendolista, las puede imprimir de mi sitio web Zanerian.com en:

<http://www.zanerian.com/VitoloScriptGuidelinesFromVideoClips.pdf>

The Recommended Approach to Using Guidelines for Practicing Script in the Copperplate Style

Slant Angle

Improper use of lines and spaces

2<sup>nd</sup> Ascender Space  
1<sup>st</sup> Ascender Space  
Lower case letter height  
1<sup>st</sup> Descender Space  
2<sup>nd</sup> Descender Space

Header  
Baseline

Proper use of lines and spaces

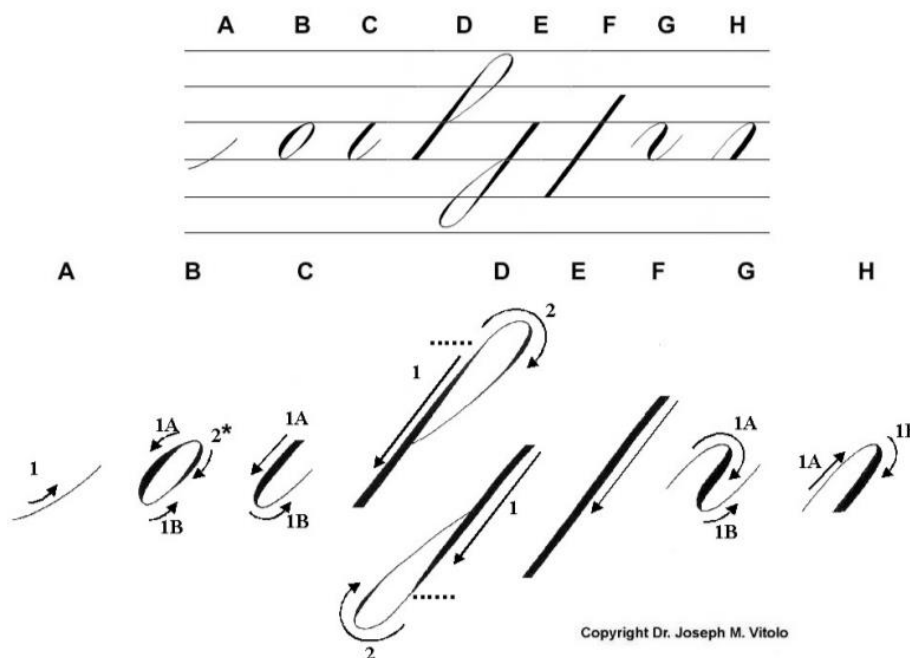
2<sup>nd</sup> Ascender Space  
1<sup>st</sup> Ascender Space  
Lower case letter height  
1<sup>st</sup> Descender Space  
2<sup>nd</sup> Descender Space

Copyright Dr. Joseph M. Vitolo



Figura 2

### Escritura de pendolista: Formas fundamentales para letras minúsculas



Copyright Dr. Joseph M. Vitolo

Comencemos con las formas fundamentales (Figura 2). Siga tanto la dirección como la secuencia de las flechas indicadas en la Figura 2B. Siga los trazos de pluma indicados por las flechas numeradas. Cada letra tiene distintos componentes, este se indica con un número separado, es decir, 1, 2. A. El trazo continuo se indica mediante la adición de una letra, es decir, el trazo 1A y 1B. la designación 'B' del trazo 1B indica que se trata de una continuación del trazo 1A realizado sin levantar la pluma. El uso de un asterisco (\*) con un número indica que se trata de un trazo opcional. Tenga en cuenta que hay pocas reglas absolutas cuando se trata de la formación de letras. Al final, el cómo se forma una carta, será dictada por su propia experimentación para encontrar lo que funciona mejor en sus manos.

Ok, examinemos la Figura 2B en detalle. En la Forma A, tenemos un trazo de conector de línea fina, que debe aproximarse al ángulo de inclinación. Esto se crea con un solo trazo ascendente de la pluma. A continuación, tenemos el óvalo de suma importancia como se indica en la Forma B. Es mi preferencia personal formar el óvalo usando dos trazos separados. Comenzando en la línea superior desde la sombra principal en la dirección de la flecha 1<sup>a</sup>, deslizando hacia abajo hasta la línea de base y alrededor (Flecha 1B) deteniéndose a mitad de camino hacia arriba a la derecha del óvalo. Luego levanto mi pluma y completo el segundo trazo de arriba hacia abajo como lo muestra la Flecha 2\*, colocando una ligera sombra en el lado derecho del óvalo. Este es un estilo que WA Baird usa a menudo. Este segundo trazo (2\*) es opcional. Pruebe si tiene mejor éxito completando el óvalo de un solo trazo o adopte la forma que mejor le acomode. Sin embargo, necesitará usar una rayita en este caso ya que su punta estará de forma ascendente. Como mencioné anteriormente, tratando de formar una sombra, no se recomienda un trazo ascendente. Simplemente regrese y agregue el tono más tarde o use la forma tradicional

de medio punto según el manual Zanerian. Prefiero mantener mi sombra ovalada ponderada justo debajo del centro según el Manual Zaneriano. Finalmente, mantenga el eje largo del óvalo sobre o muy cerca del eje principal del ángulo de inclinación.

En el inciso C, tenemos un trazo muy importante que forma la base de varias letras, esta formado de un solo trazo como se indica. Tenga en cuenta que el sombreado y la curvatura en la base de la forma son idénticos a la del óvalo (Forma B). Este concepto se discute a detalle en mi Análisis de las formas de letras.

Las próximas dos formas, D y E, son los bucles de tallo. Cuando se ejecuta correctamente el ascenso y los bucles de tallo descendente deben aparecer como imágenes especulares invertidas. Mi preferencia es formar el bucle de tallo usando dos trazos separados como lo indican las flechas 1 y 2, respectivamente. Este enfoque permite el más alto grado de control en mis manos. El tono primario (Forma D, E: Flecha 1) debe tener una elegante transición de cuña de arriba abajo. Coloque un ligero sombreado en el segundo trazo (Forma D, E: Flecha 2). Esto es un ejemplo de cómo formaré una línea fina usando un trazo hacia abajo. El lazo (E), se forma con un trazo (Forma E: Flecha 1) con el papel en la orientación habitual. Sin embargo, invierto el papel 180 grados para completar el segundo trazo (Forma E: Flecha 2), esto se hace sólo para el segundo trazo. A mí me funciona mejor formar este trazo con un 'arriba y sobre el movimiento de la parte superior. Esto significa que usa exactamente el mismo movimiento para el ascendente y bucles descendentes para formar el segundo trazo (Flecha2). Mantenga las líneas finas del bucle curvándose, tratando de evitar aplanar el bucle. Me ocuparé de los bucles de tallo con mayor detalle más adelante.

Un trazo engañosamente difícil es el trazo sombreado recto (Forma F). Está compuesto por un solo trazo preciso, pero requiere mantener una presión constante para lograr los mejores resultados. Sólo la práctica hace a la perfección. Se necesita práctica sobre los cortes cuadrados. Rutinariamente yo retoco la parte superior y fondos para cuadrarlos. Esta técnica fue empleada con frecuencia por los maestros y no es errónea. Mis videoclips en línea tanto en Square Cutoff y The Re-Touched Square Cutoff, pueden ayudarle a visualizar el resultado final de los trazos cuadrados.

Las dos últimas formas, G y H, también se forman en un solo trazo. Asegúrese de revisar mis videoclips en línea que tratan sobre ambas formas. Practique estos formularios hasta que los pueda ejecutar correctamente.

Por favor vea los siguientes videos:

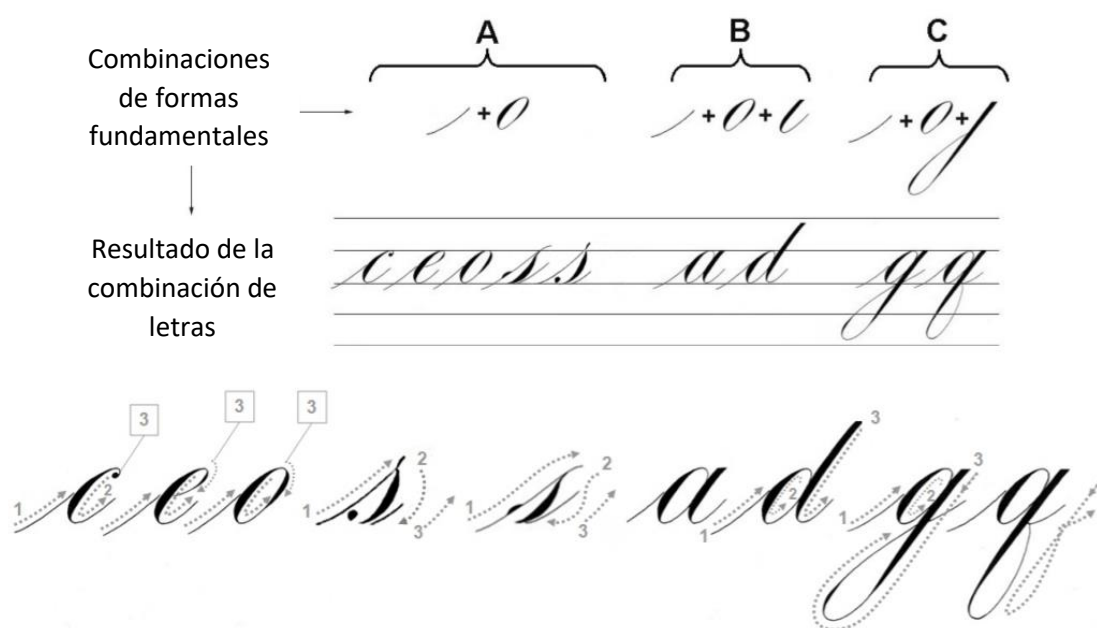
Please see the following Videos:

1. <http://youtu.be/moEKCRDftBw>
2. [http://youtu.be/UGN\\_d29Xvt0](http://youtu.be/UGN_d29Xvt0)
3. <http://youtu.be/D0vbJ48rOOA>
4. <http://youtu.be/xtxnndEv8hY>
5. [http://youtu.be/xSMr\\_k7dx5Q](http://youtu.be/xSMr_k7dx5Q)
6. <http://youtu.be/14alk1TzA2k>

## Capítulo 6: Letras minúsculas del grupo I (c, e, o, s, a, d, g, q)

En este capítulo comenzaremos con las formas de las letras minúsculas del Grupo I, era mi deseo hacer estos capítulos orientados visualmente. Diseñé los ejemplares con esta idea en mente. Además, yo le recomiendo encarecidamente que siga utilizando el Manual Zaneriano (ZM) de Lupfer, las páginas de este manual, siguen siendo las mejores instrucciones jamás dadas sobre el tema.

Figura 1



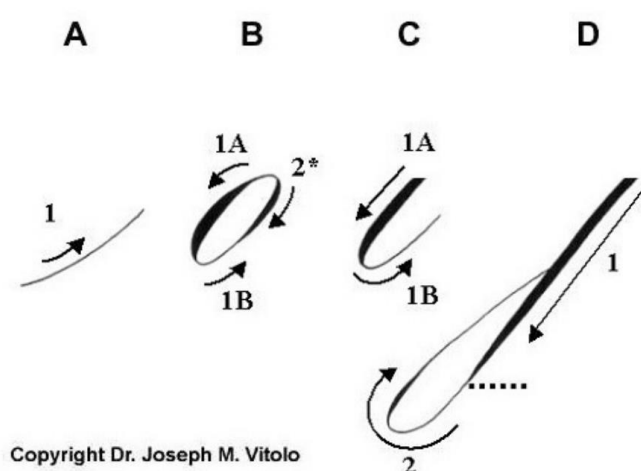
Comencemos con las formas de letras del Grupo I que se muestran en la Figura 1 junto con su representante trazos de pluma, los denominadores comunes de las letras de este grupo son la línea fina del trazo y el óvalo. El óvalo simple es una forma desafiante, especialmente cuando se trata de mantener el largo eje del óvalo en el ángulo de inclinación principal. Note en la Figura 1 que el punto en la 'c' y el lazo en la 'e' se forma en último lugar. Como regla general, todas las letras minúsculas se forman de izquierda a derecha. Por lo tanto, el primer trazo siempre será el conector de la línea fina (Figura 2A). Este conector cóncavo, que tiene una ligera curvatura inferior que se acerca al ángulo de inclinación principal de la letra. Si nosotros nos concentramos en la 'c', 'e' y 'o', debe tener en cuenta que el lado izquierdo de la 'sombra' de las letras es idéntico. Mi preferencia por el sombreado es mantener el peso de la sombra justo debajo del centro del óvalo según The ZM. El punto final en la 'c' debe agregarse al final. Para trabajos finos es mejor formar el punto haciendo un pequeño círculo y luego rellenarlo.

Enlace de vídeo: <http://youtu.be/bh8eDhfRPjk>

La letra 'e' se forma de manera similar al óvalo indicado en la Figura 2B. Esto significa que el bucle de la 'e' se forma al final con un trazo hacia abajo indicado por la flecha marcada con 2\* en la Figura 2B, coloque una sombra muy ligera en la parte delantera del bucle. Esto se logra por

la aplicación de la más mínima presión hacia abajo a medida que se hace el bucle. En el caso de la 'o', utilizo una ligera sombra, en lugar de un medio punto en el lado derecho de la letra. Tomé esta idea del trabajo de WA Baird. Si prefiere usar un medio punto según The ZM, hágalo. La 's' minúscula puede parecer fuera de lugar en este grupo, pero es simplemente un conector fino extendido y un óvalo. Estamos acostumbrados a ver sombras en el lado izquierdo del óvalo en lugar de en el lado derecho. Asegúrese de mantener el trazo de la línea de entrada en un ángulo similar al de las letras anteriores, simplemente extiéndalo hacia arriba y ligeramente sobre la línea del encabezado formando un pequeño bucle antes de volver a bajar para formar la sombra. Mantenga el peso de la sombra debajo del centro. El punto final se forma de la misma manera que se describe para la 'c'. De hecho, una 's' tradicional correctamente formada es una 'c' invertida.

**Figura 2**



A continuación, examinaremos las formas de las letras del Grupo B (Figura 1). Los denominadores comunes de las letras en este grupo se encuentran el ángulo en la línea fina y en el trazo, el óvalo y el tallo vertical ilustrado con sus respectivos trazos de pluma en las Figuras 2A, 2B y 2C. Un punto de aclaración con respecto a la Figura 2B y el trazo indicado por la flecha etiquetada como 2\*. Utilizo un tono leve solo para la letra 'o'. El óvalo usado para 'a', 'd' y letras similares simplemente tendría una rayita en lugar de la leve sombra. Preste especial atención a cómo la 'a' parece una 'd' truncada. Que la simetría esté uniforme, aporta gracia y elegancia a la escritura de alto nivel. Mi preferencia es mantener la altura vertical de la 'd' justo antes de la parte superior del primer espacio ascendente. También deberá notar como ambos lados de la 'a' son casi idénticos en la base de la letra. Es el mismo caso para la letra 'd'. Me gustaría mencionar que algunos escritores usan una forma ovalada un poco más estrecha para las letras, como 'a', 'd', etc. Que el ancho del óvalo utilizado para la letra 'o'. Mi preferencia es mantenerlo simple. Por lo tanto, prefiero mantener los óvalos del mismo tamaño. En mi opinión, esto aumenta la uniformidad y simetría de la escritura.

Enlace de vídeo: <http://youtu.be/zGO06aNcbGI>

Finalmente, examinaremos las formas de las letras del Grupo C (Figura 1). Los denominadores comunes para las letras en este grupo son la línea fina que lleva en el trazo, el óvalo y el lazo del tallo descendente ilustrado con sus respectivos trazos de pluma en las Figuras 2A, 2B y 2D. Para ahorrar espacio no detallaré el bucle, ya que lo analizo con gran detalle en otra parte de este capítulo. (Por favor continúe en este número para un análisis detallado del bucle de tallo.) Las letras, 'g' y 'q'

comienzan de la misma manera que la 'a' pero tiene bucles de tallo (Figura 2D) en lugar del tallo vertical (Figura 2C). Mi preferencia con la 'g' es colocar una ligera sombra en el lado izquierdo del círculo. Esto es posible porque formo el bucle del tallo en dos trazos separados (Figura 2D) en lugar de uno continuo como se hace comúnmente. El segundo trazo se hace con el papel invertido boca abajo. Por lo tanto, en realidad estoy haciendo el trazo hacia arriba y por encima. Recuerde, no puede producir una sombra en un trazo ascendente porque los dientes de la punta se clavarían en el papel. Una ligera sombra en el lazo no es esencial, pero también se puede agregar de forma secundaria después de que se forme el lazo. Por último, se debe abordar el bucle de raíz de la 'q'. Debido a la naturaleza 'inversa' del ciclo, hago este bucle de tallo de un solo trazo, a diferencia del bucle de tallo 'g' ilustrado en la Figura 2D que hago usando los dos trazos de pluma como se muestra.

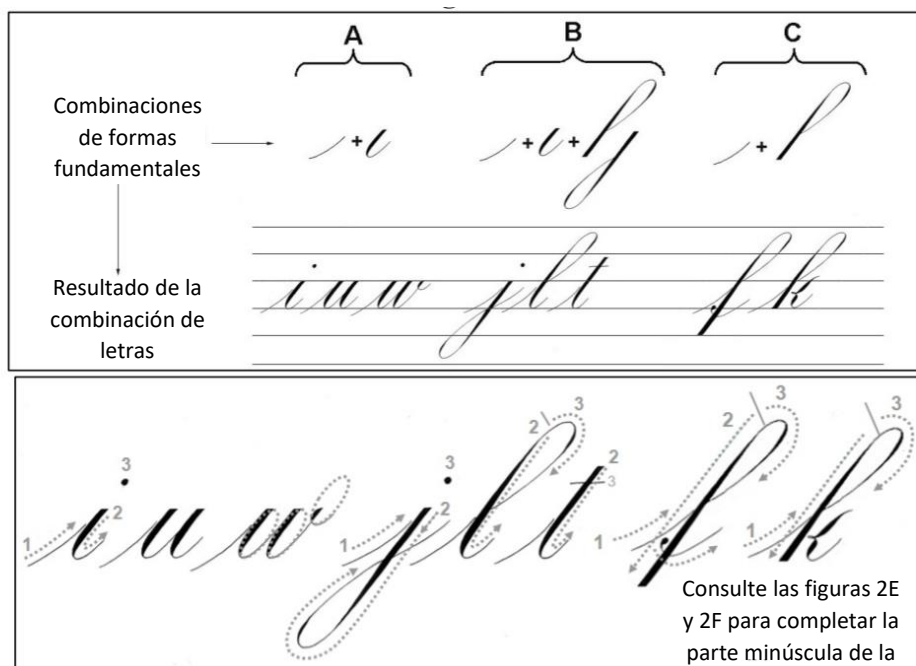
Enlace de vídeo: <http://youtu.be/r1up9-AYfSs>

### **Capítulo 7: Letras minúsculas del grupo II (i, u, w, t, j, l, f, k)**

En este capítulo examinaremos las formas de letras minúsculas del Grupo 2 que se muestran en la Figura 1 junto con sus trazos de pluma representativos. Como varias letras son múltiplos del mismo trazo básico que hice, no represento el trazo de flecha para cada forma de letra. Las letras de la familia del Grupo 2 están compuestas de las dos formas básicas que se muestran con sus correspondientes trazos ilustrados en las Figuras 2A y 2B. Recuerda que las letras normalmente se forman de izquierda a derecha. Por lo tanto, debe comenzar con la línea fina ascendente (Figura 2A). Con suerte, en este punto su ojo será capaz de percibir la notable similitud entre estas tres letras. La 'i' puede ser vista como el trazo fundamental, personalmente formo el tallo de la 'i' de un solo trazo como lo indican las flechas en la Figura 2B. Para terminar la 'i' ahora debemos considerar el punto. Como regla general, el punto debe hacerse dibujando primero un pequeño círculo de igual ancho con respecto a la sombra vertical de la 'i' (Figura 1 Recuadro A). El punto debe estar ubicado en el centro del primer espacio ascendente. Luego simplemente rellene el círculo con tinta para completar el punto. Evite hacer que el punto sea más ancho que el ancho de la sombra vertical de la 'i', tales puntos grandes tenderán a distraer la vista. Continuando, la letra 'u' se forma simplemente conectando dos trazos 'i', menos los puntos, por supuesto. Finalmente, la letra 'w' está formada completamente extendiendo el trazo fino de salida de la 'u' hacia arriba. Termine con un medio punto pequeño como se muestra, esté conector debe formarse con el óvalo imaginario del mismo tamaño que forma el resto de la letra como se indica en la Figura 1 por los óvalos punteados. Para formar este medio punto, primero trace la forma y complete con tinta (Figura 1 Recuadro A). Cuando el tiempo es una consideración, este medio punto se puede formar en un paso aplicando presión a la punta en el movimiento hacia abajo de la formación de la línea del conector. Aviso también que la curvatura del conector del medio punto es idéntica a la curvatura en la base de la escritura.

Enlace de vídeo: <http://youtu.be/ESz7fYYM1jQ>

Figura 1



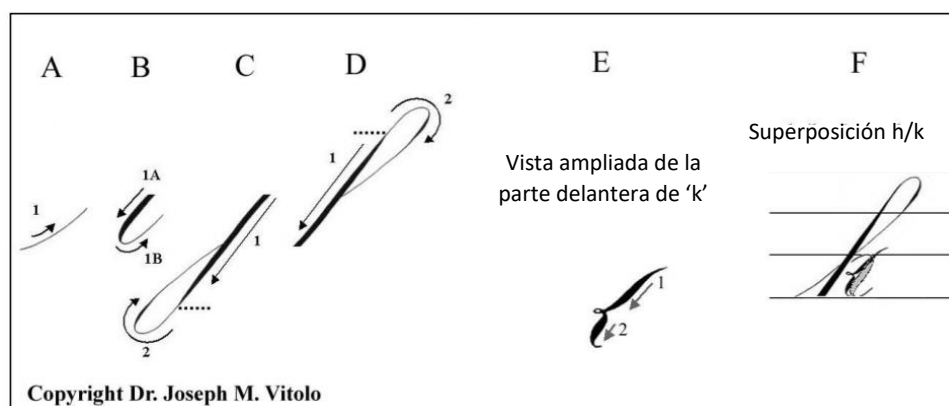
A continuación, examinaremos las formas de letras del Grupo 2B en la Figura 1. Las letras de esta familia se crean por combinaciones de las formas ilustradas en las Figuras 2<sup>a</sup>, 2B, 2C y 2D. En mi opinión sobre las formas de las letras, considero la 't' como una forma de transición entre la 'i' y el bucle del tallo ascendente. Por lo tanto, considero la 't' como una especie de 'i' ascendente que comienza con un trazo fino justo debajo de la parte superior del primer espacio ascendente y continúa hacia abajo hacia la línea de base exactamente como la letra 'i'. Termine la 't' cruzando cuidadosamente el tallo con una línea fina en el medio del primer trazo ascendente y en el espacio como se muestra. Asegúrese de que la 'cruz en T' esté paralela a la línea de base. A continuación, tenemos dos bucles de tallo; las letras 'j' y 'l'. Las porciones de bucle de estas letras se pueden considerar como imágenes especulares invertidas, pues tenga en cuenta que los trazos utilizados para formar los bucles del vástago ascendente y descendente, indicados por las flechas en las Figuras 2C y 2D representan mi enfoque personal para formar bucles de tallo. Considere la Figura 2C, el bucle de tallo descendente de la letra 'j'. Primero formaré la cuña principal, la sombra en forma con un trazo hacia abajo, deténgase en el punto indicado por la línea de puntos. Entonces levantaré mi pluma del papel, 'invierdo' el papel 180 grados y termino el ciclo yendo 'hacia arriba y sobre la parte superior'. Tenga en cuenta que coloco una ligera sombra en la parte delantera del bucle. Esto se hace ejerciendo una ligera cantidad de presión en el movimiento hacia abajo. Recuerde, el papel ha sido volteado boca abajo para terminar esta carta. Esta es una modificación de un enfoque dado en el manual Zaneriano, pruébelo a mi manera al principio, pero siéntase libre de experimentar para encontrar lo que funciona mejor para usted. La 'j' se termina con un punto de la misma manera que la letra 'i'. Mantengo los puntos de letras como 'i' y 'j' y la cruz en 't' discutida con anterioridad a la misma altura relativa, es decir, en el punto medio del primer espacio ascendente. Tenga cuidado de no dejar que el bucle del tallo se vuelva demasiado ancho o estrecho, la consistencia es la llave. Permítame referirlo a un capítulo anterior

sobre análisis de formas de letras que profundiza en gran detalle en los bucles de tallo. Además, mi capítulo actual de análisis de formas de letras en este problema examina el cruce de la línea de base del bucle del vástago descendente.

Vea los siguientes vídeos:

1. <http://youtu.be/7Lvv8JPTY0k>
2. <http://youtu.be/-3C0FguTVW8>
3. <http://youtu.be/quHCvqgrsDo>

**Figura 2**



Las últimas letras que discutiremos son las del Grupo 2C, en la Figura 1 las letras en esta familia están formados por la combinación de los trazos mostrados en las Figuras 2A y 2D. Antes de continuar, yo quisiera hacer una pregunta. ¿Te llama la atención algo sobre las letras 'f' y 'k'? ¡La respuesta debe ser evidente! Específicamente, los bucles del vástago son idénticos excepto por la parte descendente. De la raíz 'f'. Mi consejo para formar bucles de tallo ascendente se muestra en la Figura 2D, la cuña y el trazo con forma sombreada hacia abajo se forma primero comenzando en el punto indicado por la línea de puntos y se detiene en la línea de base. El corte cuadrado se forma con un movimiento rápido del lápiz la pluma hacia la izquierda, hecho correctamente, la base del trazo debe ser cuadrada. Por favor, consulte el Manual Zaneriano para obtener más información sobre el 'corte'. En el caso de la 'f', continúe el trazo hacia abajo por debajo de la línea de base a través del primer espacio descendente como se indica. Se debe tener cuidado ya que la longitud total de la 'f' hace engañosamente difícil formar esta letra correctamente. Después de levantar mi pluma, empiezo en el punto indicado por la línea de puntos, avanzando 'hacia arriba y sobre la parte superior' para formar el bucle. Intente mantener el bucle curvándose suavemente hasta que se cruce con la pantalla principal. Como se discutió anteriormente, yo coloque una ligera sombra en el bucle como se indica en la figura. La parte frontal inferior de la 'k' es formada en último lugar comenzando justo por encima de la línea del encabezado usando trazos secuenciales como lo indica las flechas en la figura 2E. El primer trazo indicado por la flecha #1 es básicamente una curva compuesta corta que entra en una estructura de bucle y debe estar en el ángulo de inclinación principal de la letra. Mantenga el pequeño bucle abierto y horizontal a la línea de base, el segundo trazo indicado por la flecha #2 es similar a la una sombra rechoncha en forma de 'v'. Este trazo también debe estar en el ángulo de inclinación principal y paralelo a la sombra del bucle del tallo principal. Formo ambos trazos y el bucle sin levantar mi pluma del papel. No permita que la letra se ensanche demasiado en la base. Una buena regla general es mantener el ancho

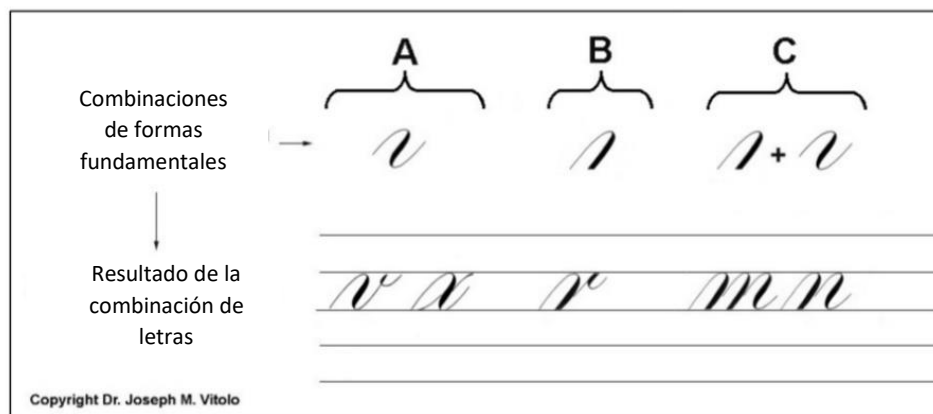
de la mitad inferior de la 'k' ligeramente más estrecha que la de la mitad inferior de la letra 'h'. La figura 2F ilustra este concepto superponiendo las partes delanteras de la 'k' y la 'h'. Tenga en cuenta que la base de la 'k' está contenida dentro del área de la base de la 'h'. El Manual Zaneriano contiene un ejemplo bellamente ilustrado de este concepto en la página.

## Capítulo 8: Letras minúsculas del grupo III (v, x, r, m, n)

En este capítulo continuaremos nuestro examen de las formas de letras minúsculas, específicamente las formas del grupo III. Las formas de las letras en el primer grupo (Figura 1A) se componen de una única base y forma que se muestra con su trazo de pluma correspondiente ilustrado por las flechas en las Figuras 2A.

Trate de dibujar este formulario en un solo trazo de pluma sin levantar la pluma. Dado que las letras suelen ser formadas de izquierda a derecha, debe comenzar con la línea fina hacia arriba, continuar este trazo hacia arriba y sobre la parte superior. La presión aumenta gradualmente a medida que la pluma se desplaza hacia la derecha. Si se hace correctamente, la sombra se curvará suavemente en la parte superior y se espesará gradualmente a medida que la pluma desciende y se aplica más presión. A continuación, se libera la presión en él mismo, de esta forma la pluma se desplaza hacia la derecha para formar el tono suavemente curvo hasta la línea fina que comienza hacia arriba.

**Figura 1:** Formas de letras minúsculas del Grupo III



Tenga en cuenta que la forma de sombra es en realidad una pequeña curva compuesta invertida formada por una combinación de direccionalidad de la pluma y la aplicación de presión variable a la punta. En el caso de la 'v', la línea fina continúa hacia arriba, hacia la línea superior. Termine con un medio punto pequeño como se muestra en la Figura 1A

Enlace de vídeo: [http://youtu.be/nDhC\\_tEaHHI](http://youtu.be/nDhC_tEaHHI)

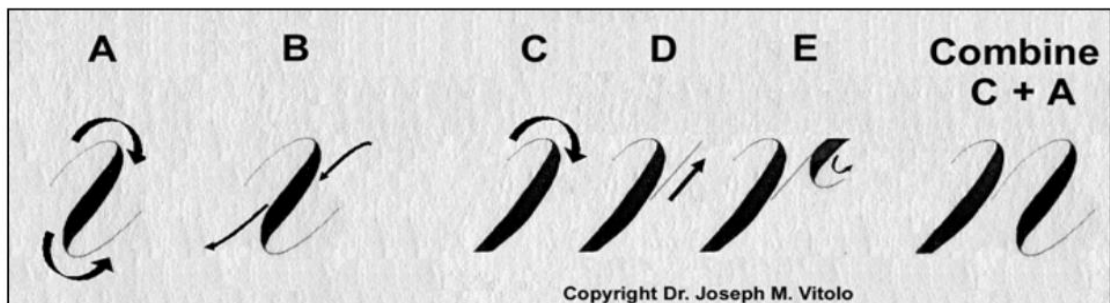


Para trabajos de alta calidad, se debe dibujar el medio punto y luego rellenarlo con tinta como fue discutido anteriormente en el último capítulo de esta serie. Si se necesita velocidad, el medio punto puede ser formado en un paso aplicando presión a la punta en el movimiento hacia abajo al formar la rayita del conector. Un punto importante para recordar es que la curvatura de este conector debe ser idéntica a la parte inferior de la letra en la línea de base. Esto sirve para reforzar el conjunto de simetría de la letra y ayuda a mantener un espacio entre letras uniformemente.

La 'x' se forma de manera idéntica excepto por el cruce. Tenga en cuenta que, en esta forma, el cruce de la línea fina en realidad no cruza la sombra. De hecho, se forma usando dos trazos finos separados que no toquen la sombra. Dibuje el primer trazo del cruce desde la línea superior y en el lado derecho de la carta usando una ligera cantidad de presión para dar un poco de peso en la parte superior (Figura 2B). Luego se libere la presión para formar el resto, la línea fina, va hacia el tono principal ligeramente por encima del centro y debe curvarse suavemente hacia la sombra como se muestra en la Figura 2B. Como mencioné anteriormente, en realidad, no toca la sombra con la línea fina para evitar que la tinta húmeda de la sombra se "sangre". Luego, la letra 'x' se termina en el lado izquierdo con un trazo fino hacia abajo. Comience la línea fina justo debajo del centro de la sombra y continúe curvándose suavemente hacia abajo hasta la base. Aplique una ligera presión en la línea de base para dar algo de peso al final de la línea.

**Enlace del video:** [http://youtu.be/nDhC\\_tEaHHI](http://youtu.be/nDhC_tEaHHI)

**Figura 2**



La categoría de la Figura 1B contiene una sola letra, la 'r' minúscula. Considero que esta es una forma de transición entre las formas de letras 'v/x' y 'm/n'. Este estilo particular de 'r' se usó extensamente por el exmaestro escritor CW Norder. La 'r' usa una línea de entrada y una sombra similar al trazo de transición como la 'v'. Sin embargo, la diferencia es que la sombra termina en la línea de base con un corte en lugar de curvarse alrededor y hacia arriba como la 'v' (Figura 2C). Siempre trate de ver las similitudes en las formas de las letras en lugar de verlos como formas distintas.

**Enlace del video:** <http://youtu.be/5stgzWvglW8>

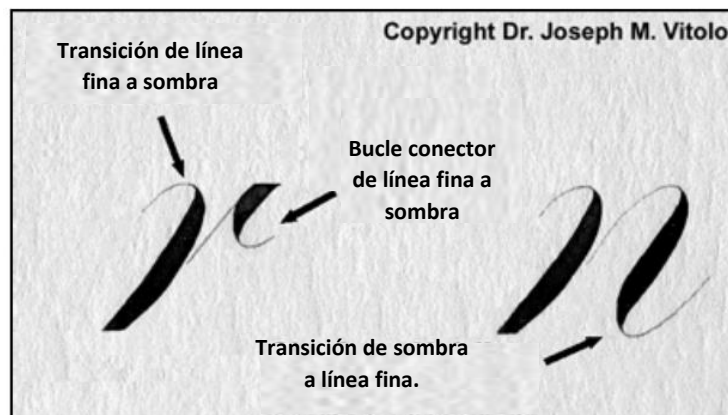
Como antes, simplemente dibuje la mina en la línea del fina y sombree en un trazo continuo y terminé en un corte en la línea de base (Figura 2C). A continuación, extienda una línea fina hacia arriba desde el punto medio de la sombra hacia arriba

al encabezado (Figura 2D). Esta línea fina debe estar en o muy cerca del ángulo de inclinación principal. Recuerde dejar un ligero espacio entre el tono y la línea fina. La pluma se levanta del papel y reposicionado en la línea de encabezado a la derecha del trazo ascendente de la línea fina, después, haga el corto en curva con lazo conector fino como se muestra en la Figura 2E. La parte superior de este tono debe ser cuadrado. Esto se puede hacer si es necesario retocando la sombra en la cabecera, mantenga la curvatura de este lazo del conector de la línea final, consistente con sus otras transiciones de tono a la línea fina (Figura 3).

Las formas de letras de la Figura 1C son 'm' y 'n'. Estas letras se construyen usando exactamente los mismos trazos descritos anteriormente en detalle (Figura 2A y 2C). La 'm' y la 'n' se basan en la estructura anterior de letras. Con suerte, a estas alturas, todos verán que una 'n' minúscula no es más que la letra 'm' a la que le falta un trazo sombreado en el lado izquierdo.

**Enlace de vídeo:** <http://youtu.be/5stgzWvgIW8>

**Figura 3**



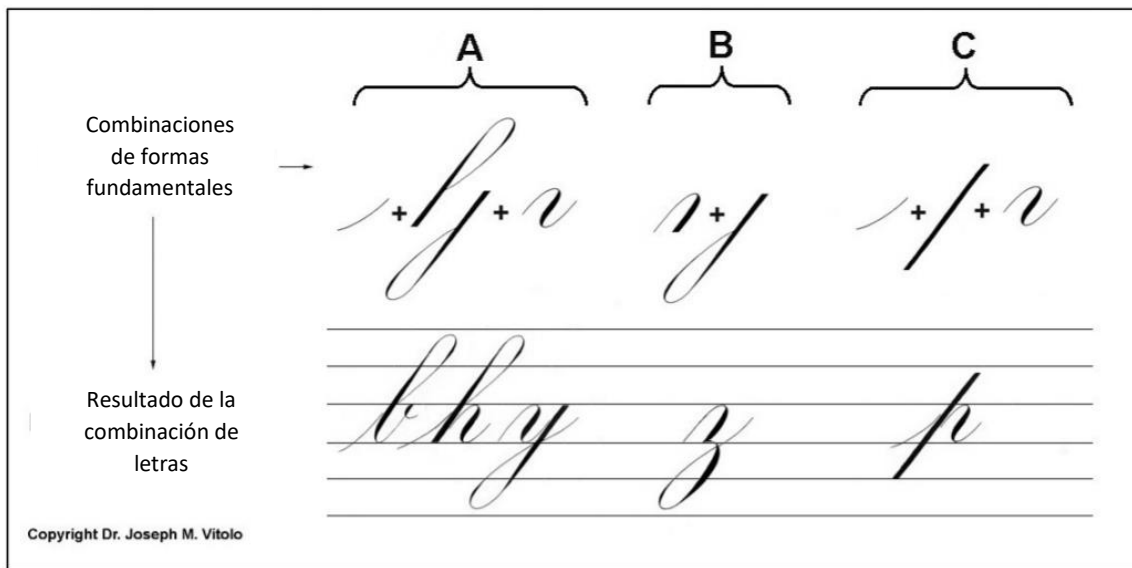
La 'm' se forma de izquierda a derecha usando un total de tres trazos y la 'n' se forma usando dos trazos, por ejemplo, la 'n' se forma combinando las formas discutidas anteriormente como se muestra en la ilustración final de la Figura 2.

Un punto importante para recordar al construir estas letras es mantener las transiciones, y 'el tono de la línea fina' lo más consistente posible (Figura 3).

## **Capítulo 9: Letras minúsculas del grupo IV (b, h, y, z, p)**

En este capítulo examinaremos el último grupo de formas de letras minúsculas (Figura 1). Va a observar que las letras 'z' y 'p' están separadas del grupo de letras 'b', 'h' e 'y'. Esto se hizo porque la 'z' y la 'p' son casos especiales. Si bien contienen elementos comunes a otras formas, también contienen características únicas. Estos se harán evidentes más adelante en esta discusión.

**Figura 1**



Las formas de letras en la Figura 1, del grupo A, son variantes de bucle de tallo de la forma básica de 'v'. Por ejemplo, la letra 'b' es esencialmente una 'v' con un lazo de tallo ascendente que se extiende desde su izquierda, ¿cómo? Recuerde buscar siempre las características que las letras tienen en común y no solo hacer énfasis en las diferencias. Su escritura sin duda alguna, se beneficiará enormemente de este enfoque.

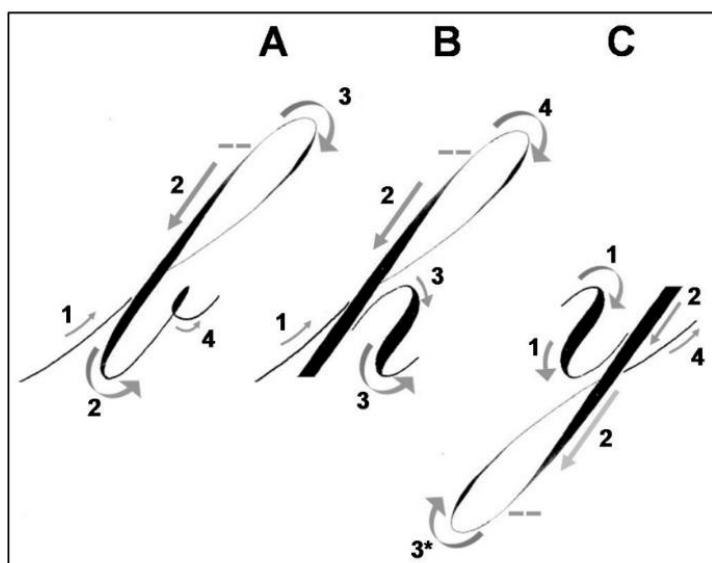
Primero me gustaría decir unas palabras acerca de seguir los indicadores de trazo de flecha gris que se usan en las figuras.

Las flechas en una letra dada que tienen el mismo número indican que el trazo es continuo y hecho sin levantar la pluma. Por ejemplo, la 'b' en la Figura 2ª contiene dos flechas, ambas marcadas con '2'. Ambas flechas representan el mismo trazo en diferentes puntos de la letra, es decir, el trazo es continuo. Cualquier número de flecha designado con un (\*) indica que el papel debe estar invertido 180 grados antes de realizar el trazo. El (--) indica el punto de unión entre dos trazos

Comencemos con la 'b' en la Figura 2A. El primer trazo es el conector fino formado en el trazo ascendente (Flecha 1). El segundo trazo (Flecha 2) forma el elegante tono de transición del bucle del tallo. Comienzo este movimiento hacia abajo en el punto indicado por el (--) sin ninguna presión a la plumilla. Aumente gradualmente la presión a medida que avanza hacia abajo para crear la cuña. Yo personalmente, continuo este segundo trazo hacia la línea de base liberando presión rápidamente a medida que me acerco, giro hacia la línea de base, rumbo a la derecha y hacia arriba terminando la línea fina en la línea superior.

**Enlace de vídeo:** <http://youtu.be/0EUq5w2SzE>

Figura 2



Terminando el bucle de tallo, vamos comenzando el tercer trazo (Flecha 3) en (--) procediendo hacia arriba y sobre la parte superior curvando con gracia hacia atrás la línea fina para cruzar la sombra, de esto hay una tendencia para los principiantes, el cuál es hacer una sombra de demasiado peso y la transición abrupta a un piso en lugar de un bucle de línea fina curva. Esto se puede evitar mediante un estudio cuidadoso de las buenas formas de las letras, es mi preferencia para colocar una ligera sombra en la parte delantera del bucle aplicando la menor presión sobre el trazo hacia abajo. Observe cómo la 'b' termina con la línea fina curvándose suavemente hacia adentro con un punto conector y lazo (Flecha 4). El punto se puede rellenar o cuando se necesita velocidad se puede formar con presión en el trazo hacia abajo de la Flecha 4.

La 'h' (Figura 2B) comienza con los mismos dos trazos iniciales (Flechas 1 y 2) que la 'b' excepto que el segundo trazo (flecha 2) termina en la línea de base en un corte. La parte inferior derecha de la 'h' es una forma de 'v' fundamental formada en un trazo como lo indica la Flecha 3. El trazo final es el lazo del vástago (flecha 4) con exactitud como se describió anteriormente. Si prefiere, puede completar primero el lazo del vástago luego proceda a la forma de 'v', siéntase libre de hacerlo.

**Enlace de vídeo:** [http://youtu.be/\\_0EUq5w2SzE](http://youtu.be/_0EUq5w2SzE)

La 'y' (Figura 2C), cuando se forma correctamente, es simplemente una 'h' invertida. Adelante, invierta el papel y vea por usted mismo. Una vez más, busque las similitudes. Mientras que tanto la 'h' como la 'y' contienen raíz de bucles, forme sus bucles descendentes de manera diferente a los bucles ascendentes. El primer trazo (flecha 1) Forma la parte 'v' de la 'y'. La sombra vertical descendente comienza (Flecha 2) en la línea superior y termine en (--). La forma de cuña gradual se logra liberando gradualmente la presión sobre la plumilla a medida que avanza hacia abajo.

**Enlace de vídeo:** [http://youtu.be/\\_0EUq5w2SzE](http://youtu.be/_0EUq5w2SzE)

Luego INVIERTO el papel 180 grados y completo el bucle del tallo comenzando desde (--) yendo hacia arriba y sobre la parte superior como se indica. Hago esto para terminar tanto el bucle ascendente como el descendente. De la misma manera subiendo y sobre la parte superior (Flecha 3\*). En mis manos, esto conduce a una constante formas de letras, luego devuelvo el papel a su posición normal de escritura y completo la línea de salida, el trazo ascendente (flecha 4). No cruce la sombra o correrá el riesgo de arrastrar la tinta fuera de la sombra. Recuerde que este método de formar bucles de tallo funciona mejor para mí. Si usted desea formar los bucles de tallo ascendente o descendente usando diferentes trazos, siéntase libre de experimentar. Incluso el Manual Zaneriano permite más de un enfoque para los bucles de tallo.

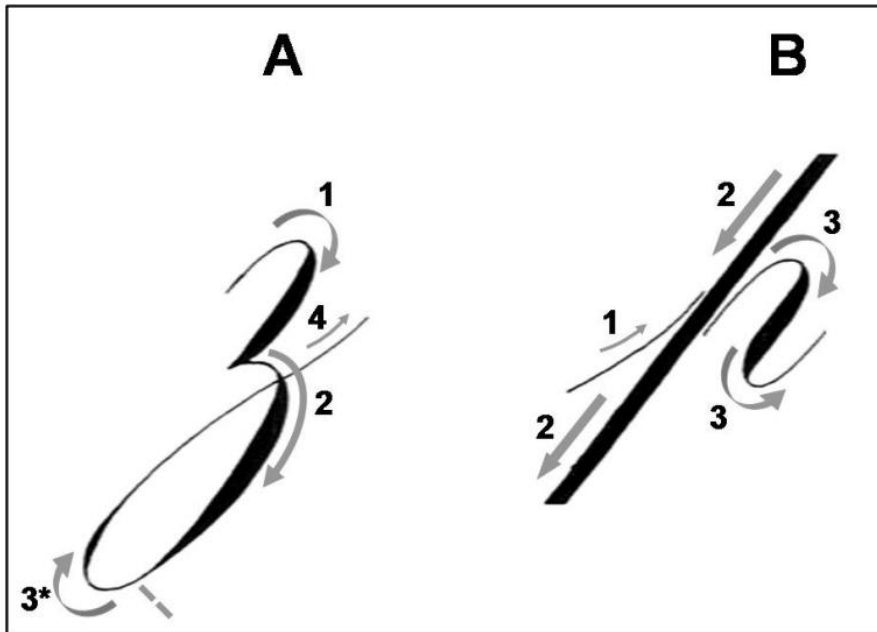
La 'z' (Figura 3A) puede ser una letra difícil de formar correctamente. La primera parte de la letra se forma de un solo trazo (Flecha 1). Este trazo debería recordarle el primer trazo sombreado de las minúsculas. Sin embargo, este tono se contrae hacia la izquierda en la línea de base. Esto se logra levantando la pluma rápidamente con un ligero movimiento hacia la izquierda justo antes de llegar a la línea de base.

**Enlace de vídeo:** <http://youtu.be/Hg0RIwYpHh8>

Ahora dirijamos nuestra atención a lo que hace que la letra 'z' sea única, a saber, su desplazamiento a la derecha, el asa de vástago descendente. El trazo que forma la sombra descendente emerge de la línea de base y viaja hacia la derecha por una corta distancia antes de curvarse hacia abajo (Figura 3A, Flecha 2). Termine este trazo en el (--). Esto es muy diferente al bucle de vástago descendente habitual. Otra diferencia importante es que el tono del tallo 'z' mantiene una forma de cuña descendente mientras se curva con gracia hacia abajo hacia el (--). Esto es muy diferente de la recta descendente. La raíz sombra de la 'y'. Forma el bucle del tallo en dos trazos separados como se describe para la 'y'. Esto significa que invierto el papel 180 grados para el tercer trazo (Flecha 3\*). Devuelva el papel a su posición original y cruce la línea de base como lo indica la Flecha 4.

La clave para hacer un bucle de tallo 'z' adecuado es tener en cuenta esos óvalos imaginarios y discutido extensamente en capítulos anteriores. Esto significa que los óvalos imaginarios que forman las porciones superior e inferior de la 'z' tienen su eje largo en el ángulo de inclinación principal. Por lo tanto, la curvatura superior como la inferior deben ser paralelas al ángulo de inclinación principal.

Figura 3



La 'p' (Figura 3B) es una letra engañosamente difícil de formar correctamente porque contiene una línea recta sombreada de longitud considerable. Este tono debe ser uniforme de arriba abajo. La línea fina inicial se forma como antes (Flecha 1). El trazo hacia abajo que forma la línea sombreada requerirá una práctica considerable para formar correctamente. Este tono se forma de un solo trazo (Flecha 2) que comienza justo debajo de la parte superior del primer espacio ascendente y continúa hasta la parte inferior del espacio del primer descenso, manteniendo una presión constante en la plumilla. El trazo termina en un corte como se indica en el ejemplo en la parte inferior del primer espacio descendente. La porción final de la 'p' es otra forma de 'v' y se forma exactamente descrita para la 'h' y la 'y' indicadas por la fecha 3.

## Capítulo 10: Las letras mayúsculas

Las letras B, P y R

Enlaces de video: <http://youtu.be/moEKCRDftBw> y

[http://youtu.be/DxZTk\\_LOGEM](http://youtu.be/DxZTk_LOGEM)

En este capítulo examinaremos las letras mayúsculas. La agrupación de las letras mayúsculas presenta un desafío mayor que las letras minúsculas. Esto se debe en parte a la mayor variedad de trazos de componentes como se muestra en la Figura 1A. Comenzaré con un examen de las mayúsculas P, B y R (Figura 1B). Debo señalar que mi enfoque personal para formar algunas de estas letras puede diferir de la descripción dada. Sin embargo, por simplicidad me quedo con los métodos más comunes para formar las letras. No tenga miedo de romper trazos difíciles o de cambiar la posición del papel para facilitar la ejecución de un trazo. Debe determinar qué funciona mejor para usted.

Figura 1A

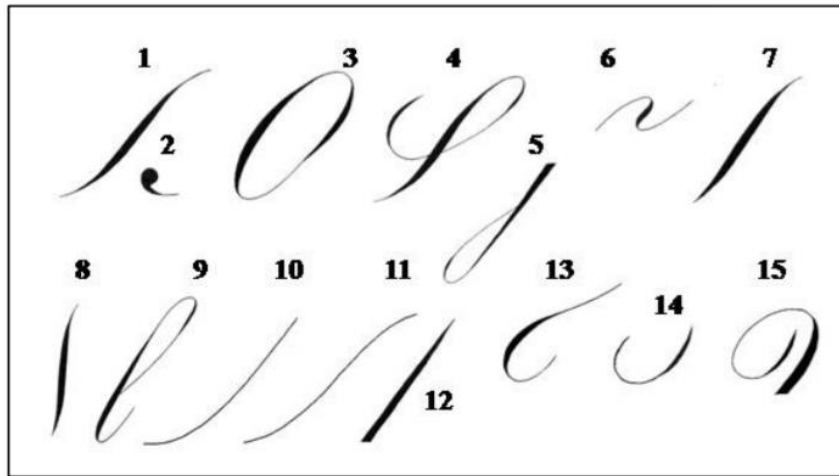


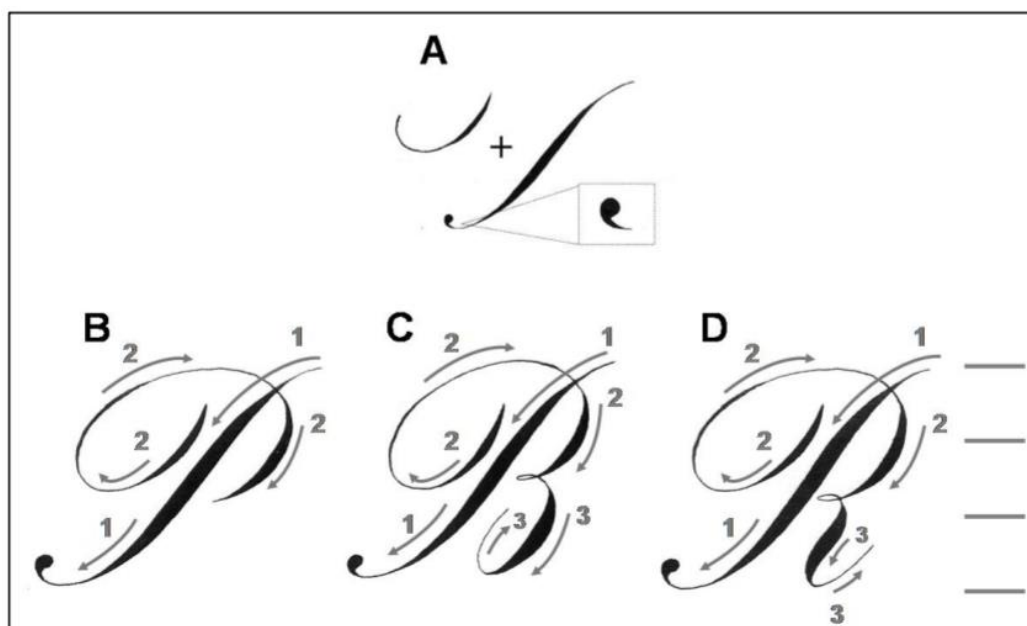
Figura 1B



Los trazos básicos que forman los elementos 'comunes' de estas tres letras se muestran en la Figura 1A. Comenzaremos con la letra 'P' (Figura 1B) ya que tanto la 'B' como la 'R' se pueden considerar como variantes de la 'P'. Recuerde buscar siempre los factores comunes entre las letras, por favor, tenga en cuenta que las flechas designadas con el mismo valor numérico representan un solo trazo continuo.

El primer trazo en la Figura 2B es una curva compuesta indicada por la Flecha 1. Comience en la parte superior del segundo espacio ascendente y continúe hasta la línea de base, tres espacios de línea completos y termine en una coma como se muestra en la ampliación de la Figura 2A. El segundo trazo indicado por la Flecha 2, debe hacerse aplicando una ligera presión en el trazo hacia abajo para crear una sombra trasera delicada que debe armonizar con la curva compuesta previamente formada\*. Continúe hacia abajo y hacia arriba en un arco suavemente curvo que en su mayor altura llega a la línea superior del segundo espacio ascendente, pero no más allá. El trazo continúa a la derecha del arco de la curva compuesta hacia abajo. Aplique una presión cada vez mayor para formar la sombra delantera de la 'P'. Termine la sombra liberando la presión rápidamente a medida que el trazo se curva hacia adentro. El trazo termina justo encima de la línea superior en el primer espacio ascendente. Este tono debe ser paralelo al delicado tono anterior; Sin embargo, yo prefiero que sea de mayor peso sombreado\*

Figura 2



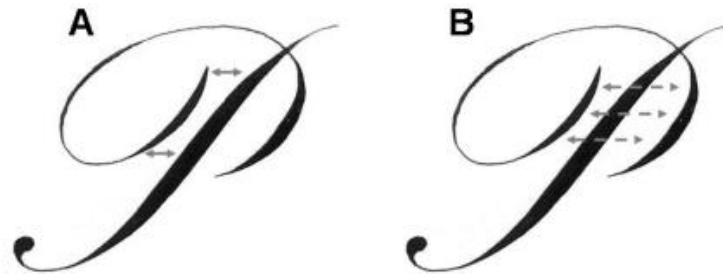
Pasando a la 'B' y la 'R' en las Figuras 2C y 2D, respectivamente, cabe señalar que se aplica toda la descripción dada anteriormente para la 'P'. En lugar de terminar el trazo sombreado hacia adelante, limpiamente, se forma un bucle diminuto que es horizontal a la línea de base, lo que permite la continuación de la parte inferior de la letra. Asegúrese de mantener el bucle abierto y justo por encima de la línea superior en el primer espacio ascendente. En el caso de la 'B' (Figura 2C) el trazo continúa como lo indica la Flecha 3. Aplique presión al trazo curvo hacia abajo para crear una sombra de peso ligeramente mayor que la sombra directamente encima de él. La presión se libera en la curva de línea de base alrededor y hacia arriba curvándose hacia adentro como se muestra para completar el trazo como una línea fina, esta parte baja de la 'B' debe formar un óvalo con su eje largo en el ángulo de inclinación principal.

Finalmente, la 'R' mayúscula que se muestra en la Figura 2D termina con un trazo similar en forma a una 'v' minúscula de gran tamaño, como lo indica la Flecha 3, que sale del bucle de la línea fina horizontal. La porción sombreada de este trazo en 'v' debe estar en el ángulo de inclinación principal. Libere la presión en la línea de base, curvándose hasta un conector fino. Con la práctica, es posible completar estas letras en dos trazos individuales: uno para la curva compuesta y el segundo para el resto de la letra. En el caso de la 'B' y la 'R' descritas anteriormente, agregué un tercer trazo para que le sea más fácil.

*\*Ampliaré los dos conceptos mencionados anteriormente (\*) que son importantes para mantener la simetría y la belleza de letras como 'B', 'P' y 'R': 1) las flechas grises de doble cara en la Figura 3A ilustran cómo la delicada las pantallas traseras armonizan con la curva compuesta previamente formada. 2) El paralelismo y la armonización de las sombras trasera y delantera se indican mediante flechas grises punteadas en la Figura 3B*



Figura 3

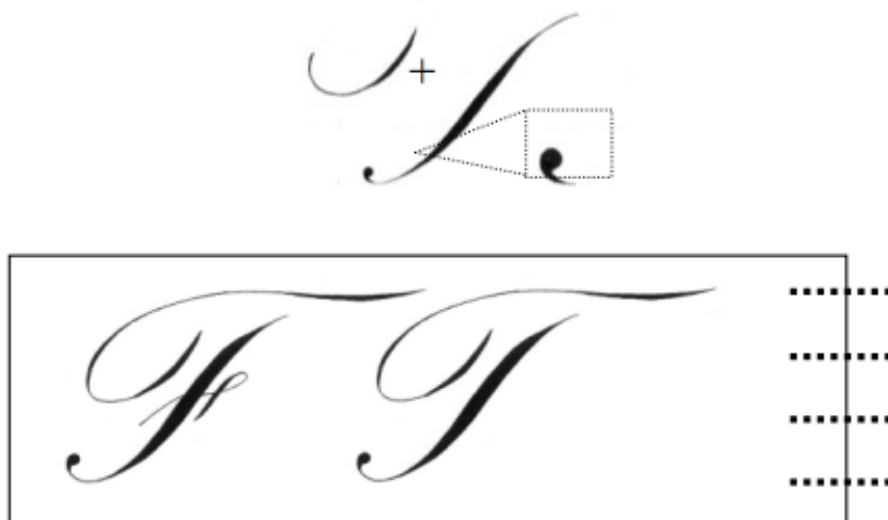


### Las letras F y T

Enlace de vídeo: <http://youtu.be/LM4vh3QIq8>

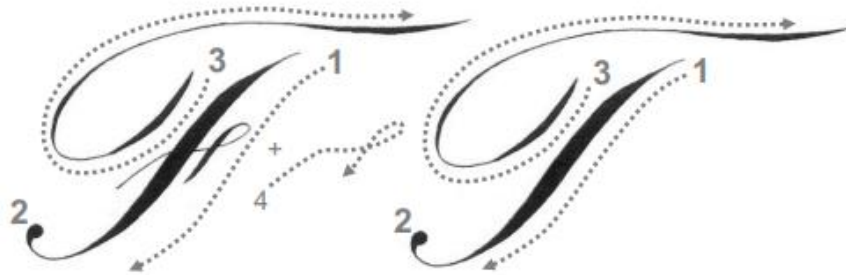
Las formas B, P y R discutidas anteriormente estaban compuestas de formas comunes, pues como ya saben, se forman por una curva compuesta y una forma de bucle trasero. La F y la T también contienen estos elementos, pero son básicamente formas idénticas con una pequeña diferencia, la trama cruzada en la 'F'.

Figura 1



La forma básica consta de dos trazos y una coma (Figura 2). Al igual que las formas B, P y R, el trazo trasero (Flecha 3) debe armonizar con la curva compuesta (Flecha 1) y tener un poco menos de peso. El tono delicado que termina el trazo 3 se puede formar haciendo primero una línea fina, luego girando el papel 90° en el sentido de las agujas del reloj y usando un trazo hacia abajo para volver a trazar la línea fina usando una suave presión para formar el delicado tono. Este trazado no debe ser demasiado grueso.

**Figura 2**



### Las letras U, X e Y

**Enlace de vídeo:** <http://youtu.be/9jxpnLloBLk>

Con estas letras, mantenemos el bucle trasero como se mencionó anteriormente, pero estamos comenzando a pasar de la curva compuesta (todavía presente en la 'Y') a diferentes formas. En esta letra, se aplican todos los principios anteriores.

**Figura 1**



Figura 2

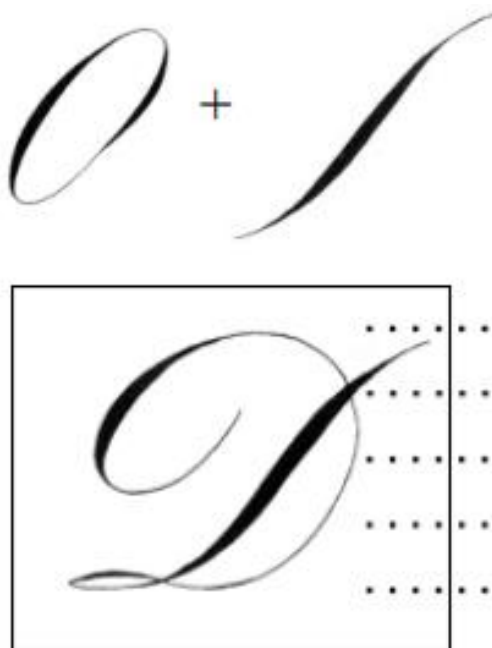


## La letra D\*

Enlace de vídeo: <http://youtu.be/igYCcTg1dAg>

*\*Dediqué un capítulo completo a esta letra desafiante, consulté el Capítulo 15. Veo esta letra como una forma de transición que conecta las letras discutidas anteriormente con las formas más ovaladas.*

Figura 1

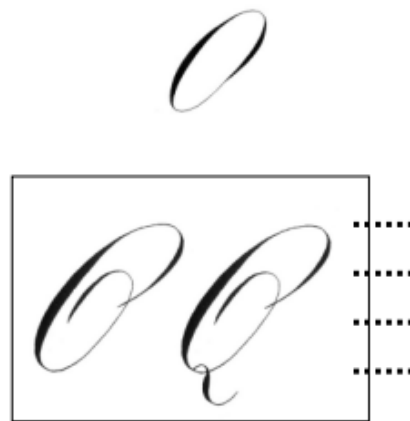


## Las letras O y Q

Enlace de vídeo: <http://youtu.be/KdoynpsT54U>

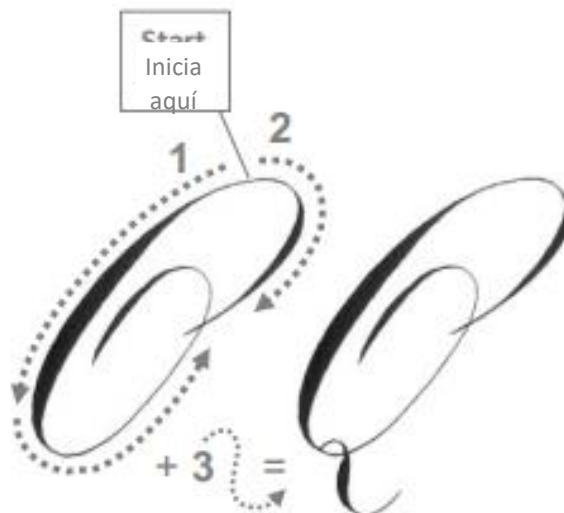
Debería ser relativamente fácil ver por qué agrupé estas dos formas juntas. Debo señalar que hay otra forma de 'Q' utilizada en la escritura tradicional de Copperplate/Pendolista. Esta 'Q' tiene forma de un gran número redondeado '2'. Nunca me ha gustado esa forma en particular y en su lugar uso la forma ovalada representada a continuación.

Figura 1



Tanto la O como la Q se forman en dos trazos (Flechas 1 y 2) con la 'Q' con la coleta añadida en la línea de base (Flecha 3). Asegúrese de observar la direccionalidad de las flechas. Esto indica la dirección del trazo. Aplique una ligera presión en el trazo 2 para formar el delicado tono delantero de la letra. Tenga cuidado de que el trazo no sea demasiado grueso, o que no sobresalga demasiado hacia la derecha

Figura 2

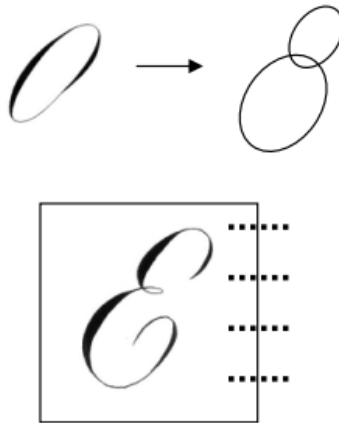


## La letra E\*

Enlace de vídeo: <http://youtu.be/asfLUP36Vv8>

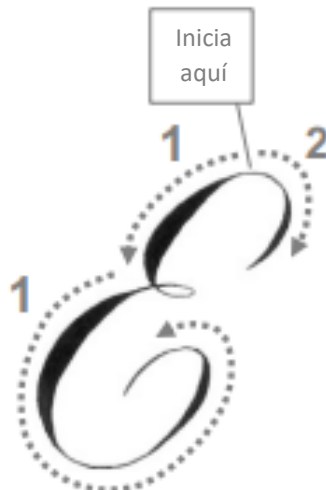
\*Al igual que la 'D' (Figura 1), dediqué un capítulo completo a esta letra, consulté el Capítulo 17. Los trazos básicos que forman esta letra se muestran en la Figura 2.

Figura 1



El primer trazo (Flecha 1) se puede completar con un solo trazo, o se puede dividir en el punto medio de la letra, según su habilidad y comodidad. Aplique una ligera presión al trazo 2 para formar el delicado tono delantero de la letra donde se indica. Tenga cuidado de que la sombra no sea demasiado gruesa. El tono delicado en la parte inferior de la letra se forma al final al volver sobre esa parte de la línea fina y aplique una ligera presión en el trazo hacia abajo.

Figura 2



## La letra c

Enlace de vídeo: <http://youtu.be/epRoAK57C9g>

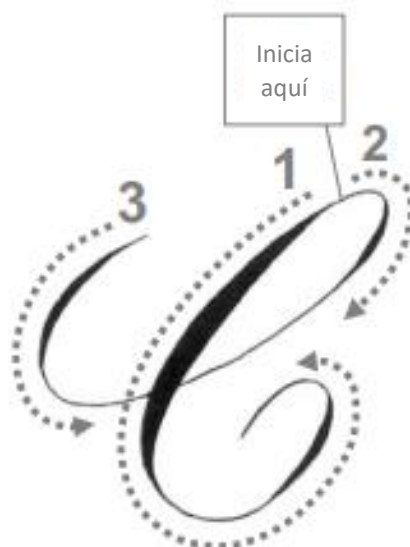
Figura 1



El primer trazo (Flecha 1) se completa en un solo trazo. Aplique una ligera presión en el trazo 2 para colocar un tono extremadamente delicado en el bucle como se muestra. Tenga mucho cuidado de que este tono no se vuelva demasiado espeso. El tono delicado en la parte inferior de la letra 'C' se forma al final volviendo sobre esa parte de la línea fina y aplicando una ligera presión en el trazo hacia abajo.

*\*Cabe señalar que muchos escritores forman esta letra de un solo trazo, comenzando desde la posición '3'. Este enfoque está bien, pero no puedo lograr dicha consistencia usando este método.*

Figura 2



## Las letras G, L y S

Enlace de vídeo: <http://youtu.be/7jslWk41xH8>

Figura 1

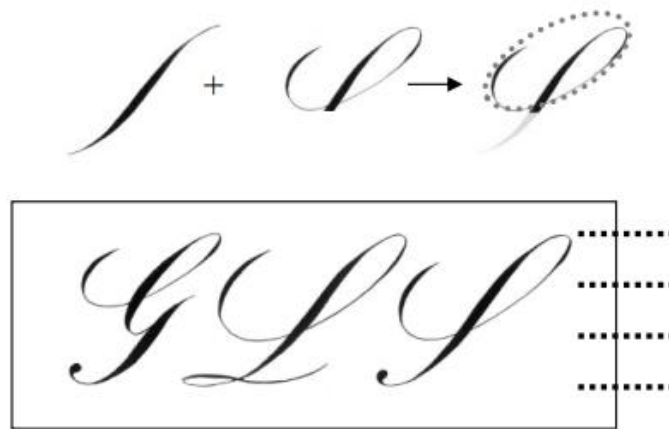
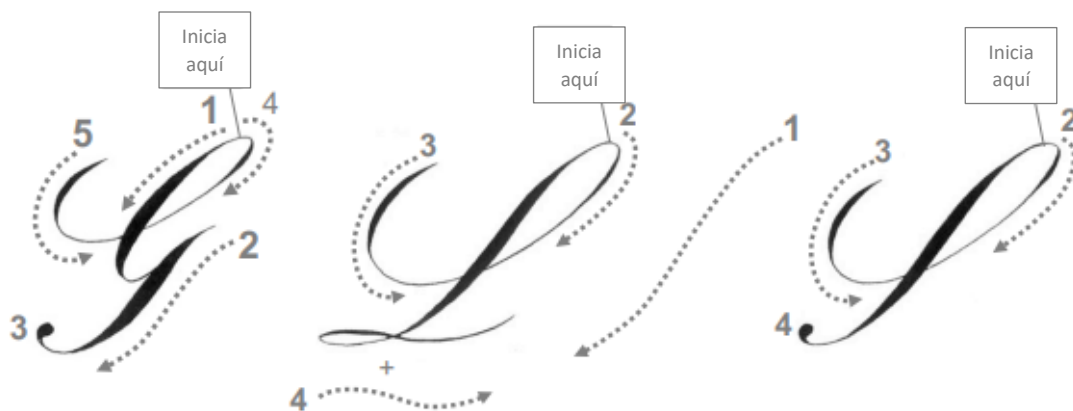


Figura 2



## Las letras H y K

Enlace de vídeo: <http://youtu.be/vbpg8AphE5I>

En estas letras vemos una curva compuesta, un bucle de tallo y una forma extendida de la forma de 'v'

Figura 1



Debe reconocer el lado derecho de la 'H' como una forma de 'l' minúscula. Se forma de la misma manera que la 'l'. La rayita entrecruzada de la 'H' se forma en último lugar.

El cuarto trazo (Flecha 4) de la 'K' se puede completar con un solo trazo, o se puede dividir en el bucle del punto medio de la letra, según su habilidad y comodidad.

Figura 2



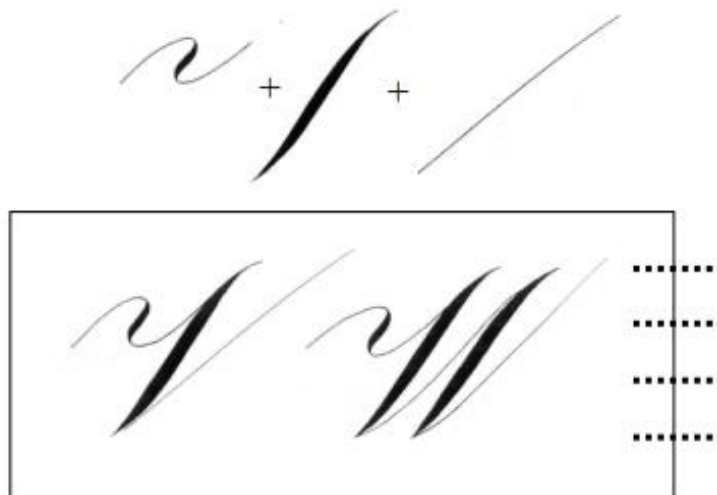


## Las letras V y W

Enlace de vídeo: <http://youtu.be/15IRXApDtPs>

En estas letras vemos formas básicas que consisten en una curva compuesta ligeramente modificada y la misma forma extendida de la forma de 'v' que se ve en las formas H y K.

Figura 1

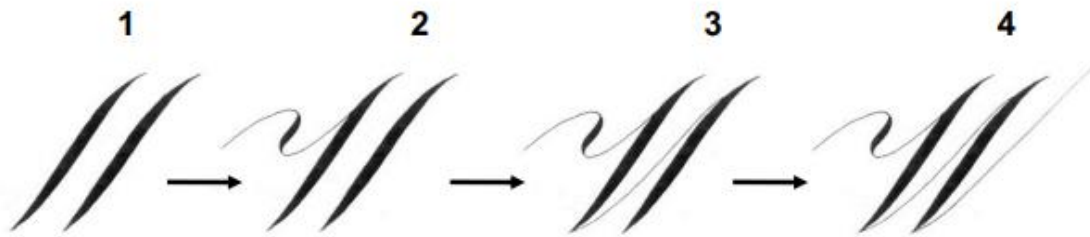


Estas dos letras se forman casi de la misma manera. La 'W' es simplemente dos formas 'V' unidas entre sí. Al dibujar la 'W', primero formo las curvas compuestas para asegurarme de que estén correctamente espaciadas, vea la Figura 3

Figura 2



Figura 3

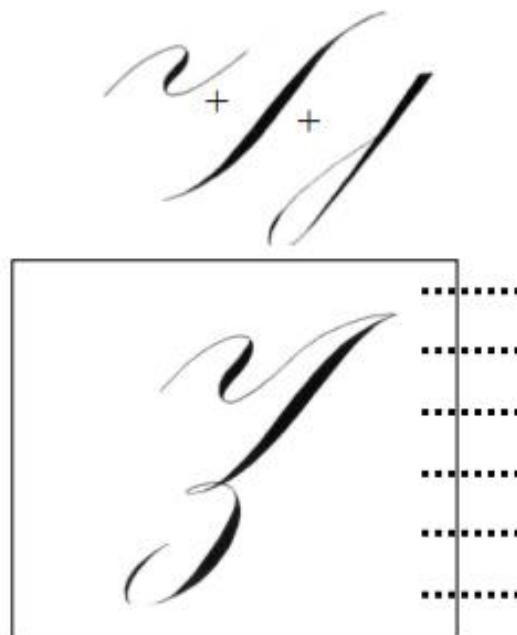


### La letra z

Enlace de vídeo: <http://youtu.be/sZf0ZaVEoMU>

Esta forma de la letra 'Z' es una de las dos letras más largas en esta escritura. Se extiende casi cinco espacios completos. Se compone de la forma de 'v' extendida, la curva compuesta y el bucle de vástago descendente. Para esta forma particular, prefiero lo que llamo un descensor de "anzuelo" en lugar del bucle de tallo tradicional. Esta es una cuestión de gusto personal, como la forma 'Q', aun así, no hay nada de malo en usar la forma tradicional.

Figura 1



El tono delicado en el lado izquierdo del bucle de anzuelo se forma en último lugar volviendo a trazar esa parte de la línea fina y aplicando una ligera presión con un movimiento hacia abajo.

*\*Recuerde que TODOS los tonos deben formarse con un trazo descendente.*

**Figura 2**



### Las letras I y J

Enlace de vídeo: <http://youtu.be/ctjeReTg37M>

Las letras I y J son formas casi idénticas, siendo la 'J' una versión extendida de la 'I' que usa el bucle de tallo descendente. Al igual que la 'Z', la 'J' es una letra larga que se extiende cinco espacios.

**Figura 1**

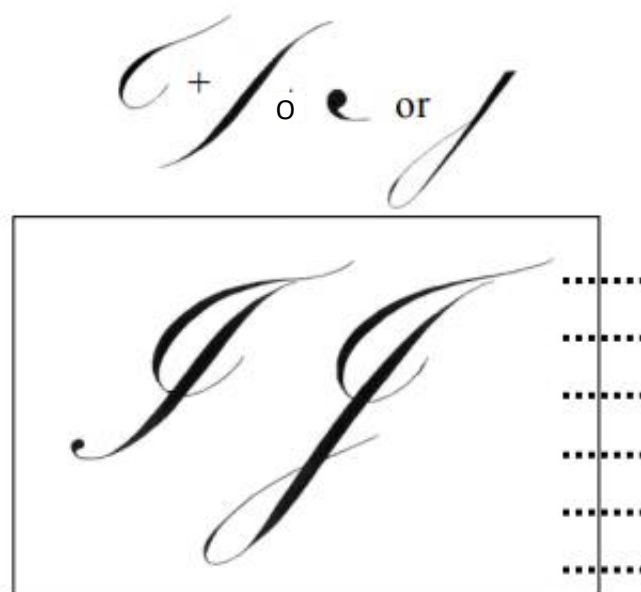
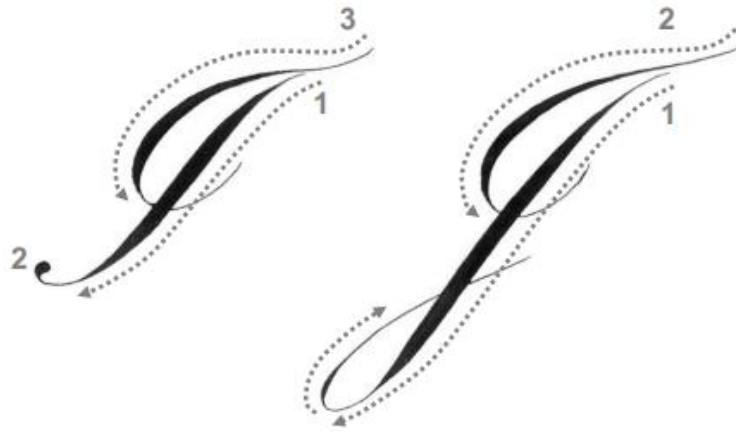


Figura 2



La larga y elegante curva compuesta de la 'J' pondrá a prueba su pluma. Asegúrese de que su plumilla esté correctamente entintada antes de escribir el primer trazo (Flecha 1). Además, asegúrese de mantener la "simetría ovalada" en ambos lados de la curva compuesta dentro de la parte superior de ambas letras, vea la Figura 3 como referencia.

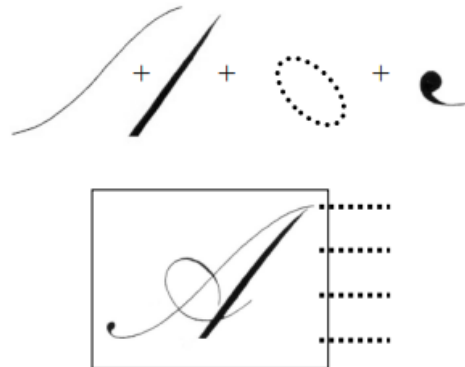
Figura 3



## La letra a

Enlace de vídeo: <http://youtu.be/kJpC70atmDA>

Figura 1



Esta letra comienza con un trazo ascendente muy fino (Flecha 1). Sin embargo, también podría formarse usando un trazo hacia abajo. Si usa un trazo hacia abajo, la más mínima presión dará lugar a una sombra. Prefiero un trazo ascendente aquí. El trazo sombreado principal (Flecha 3) debe tener una forma de cuña elegante y no uniforme en grosor. Por último, el óvalo oblicuo formado por la Flecha 4 debe bisecar la línea fina (Flecha 1) en el punto indicado debajo por la flecha pequeña.

Figura 2

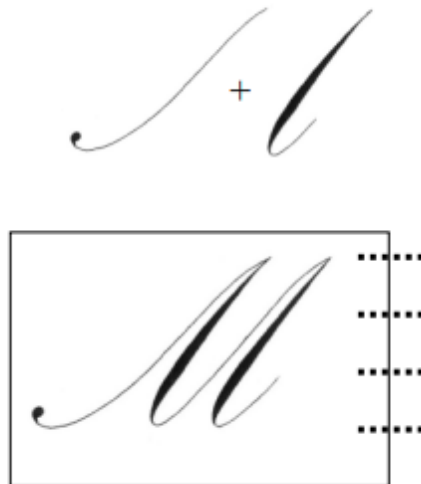


## La letra m

Enlace de vídeo: <http://youtu.be/kJpC70atmDA>

La letra 'M' (Figura 1) consta de dos tonos de cuña elegantes que tienen la misma curvatura en la forma de línea de base. Esto significa que ambos tonos deben ser idénticos.

Figura 1



Al igual que la letra 'A', esta letra comienza con un trazo ascendente (Flecha 1). Sin embargo, también se puede formar usando un trazo hacia abajo. Para evitar sobrecargar la imagen, representé el trazo a la derecha de la letra, usando solo las flechas punteadas sin la letra.

Figura 2



## La letra N\*

Enlace de vídeo: <http://youtu.be/kJpC70atmDA>

**\*Al igual que la 'D' y la 'E', escribí un capítulo separado sobre la 'N' (Figura 1), consulté el Capítulo 16**

La letra 'N' se forma usando los tres trazos indicados en la Figura 2. En la escritura de pendolista, rara vez consideramos los ángulos perpendiculares a la línea de base, ya que las formas de nuestras letras se dibujan/escriben en un ángulo inclinado. Esto es cierto para los dos trazos finos de la 'N' (Figura 2, Flechas 1 y 3). Se forman en el ángulo de inclinación principal, pero no en el trazo sombreado. Una 'N' correctamente formada requiere que la base/pie del trazo sombreado (Figura 2, Flecha 2) se coloque a la izquierda de la vertical completa, como se muestra en la Figura 3. El Capítulo 16 explica en gran detalle por qué esto es crítico en el correcta formación de la 'N'.

Figura 1

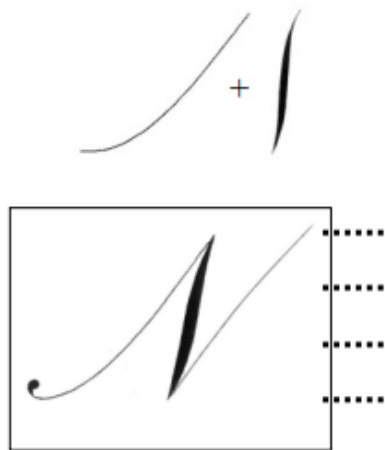


Figura 2

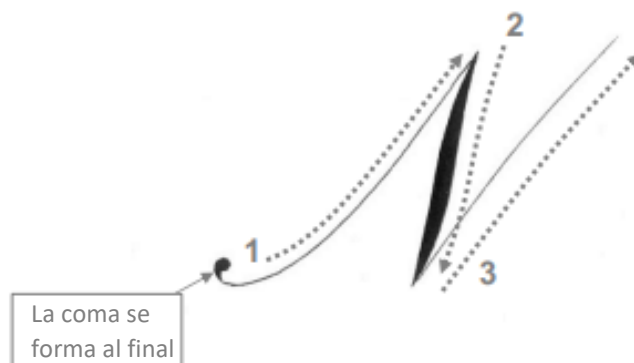
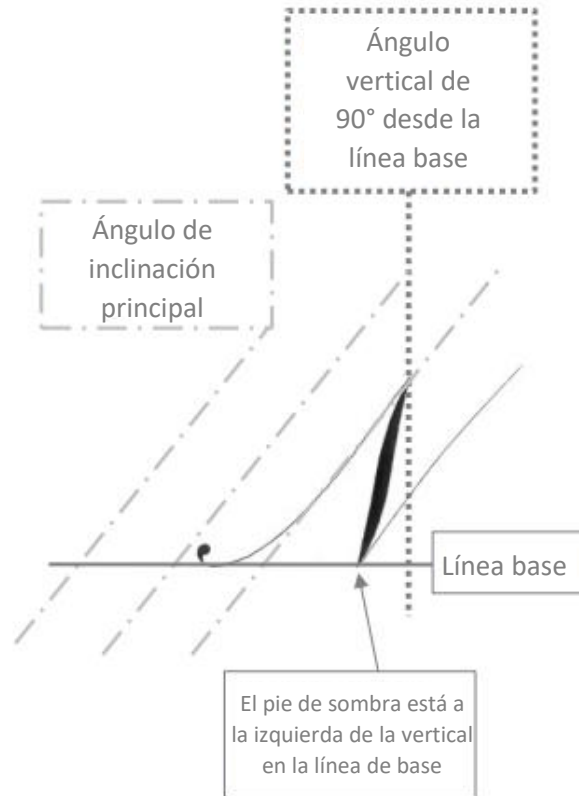


Figura 3



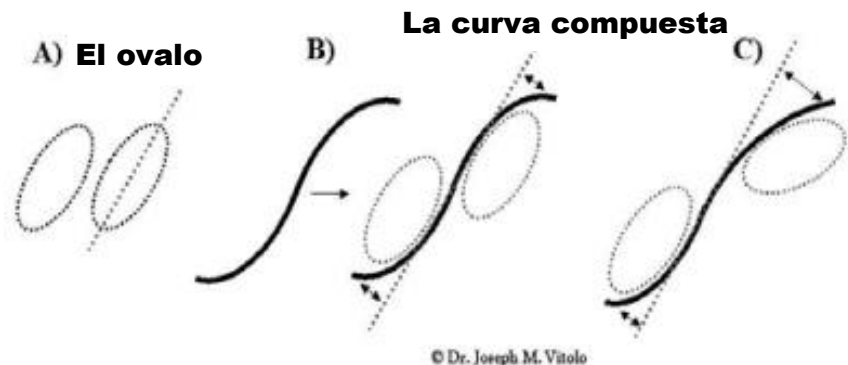
## Capítulo 11: Conceptos básicos en el análisis de formas de letras

En este capítulo, me gustaría discutir mi enfoque del análisis de la forma de las letras. Un requisito previo para comprender la formación adecuada de letras en cualquier disciplina de escritura, es identificar primero las formas fundamentales que componen un conjunto dado de formas de letras. Para simplificar la discusión, me centraré en la escritura de pendolista como modelo para este análisis. Los conceptos básicos discutidos también se pueden aplicar a otras formas de escritura.

Las principales piezas estructurales la letra de pendolista son el óvalo (Fig. 1A), la curva compuesta (Fig. 1B) y, en un grado mucho menor, la línea recta. De estas tres formas básicas, el óvalo domina ya que, como veremos pronto, define la simetría de casi todas las letras. Curiosamente, un óvalo correctamente formado e inclinado es una de las formas fundamentales más difíciles de lograr (Fig. 1A). Tenga en cuenta que el eje largo de este óvalo está en el ángulo inclinado. Como se ve en la ilustración, el ángulo de inclinación dividirá un óvalo correctamente formado en dos mitades iguales (Fig. 1A)



Figura 1

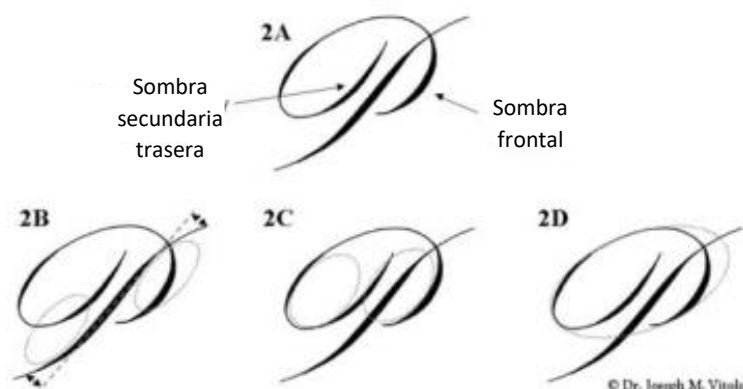


Consideremos ahora la curva compuesta (Fig. 1B). Hacer este trazo correctamente es esencial para la correcta formación de muchas letras mayúsculas de pendolista. Incluso este importante trazo fundamental depende del óvalo. Observe cómo los ángulos de entrada y salida aparentemente idénticos, indicados por las flechas dobles, están definidos por óvalos simétricos imaginarios que tienen su eje mayor en el ángulo inclinado (Figura 1B). Por lo tanto, el óvalo forma la base de mi enfoque del análisis de la forma de las letras.

Las letras formadas sin la debida atención a los óvalos que las componen, parecerán 'apagadas' a simple vista. Para ilustrar este concepto, considere una curva compuesta formada con óvalos imaginarios, cada uno con diferentes ángulos de inclinación (Fig. 1C). Esta curva compuesta parece asimétrica. Además, los ángulos de entrada y salida ya no son iguales (ver flechas dobles en la Fig. 1C). Apliquemos ahora estos conceptos básicos a una letra real.

La Figura 2A ilustra una 'P' mayúscula correctamente formada en el estilo de escritura de pendolista. Tenga en cuenta que esta es una forma 'P' algo simplificada para ayudar a ilustrar el concepto. Primero, examinemos el tono principal de la 'P', es decir, la curva compuesta (Fig. 2B). Notará que la curva compuesta está exactamente en el ángulo de inclinación (línea punteada, Fig. 2B). Además, los ángulos de entrada y salida de la curva compuesta (flechas dobles, en la Fig. 2B) son esencialmente idénticos. La pregunta es, "¿por qué este trazo está tan bien formado?" La respuesta es, "porque esta curva compuesta traza la curvatura de óvalos imaginarios (óvalos punteados, en la Fig. 2B) que están correctamente formados y en el ángulo de inclinación principal".

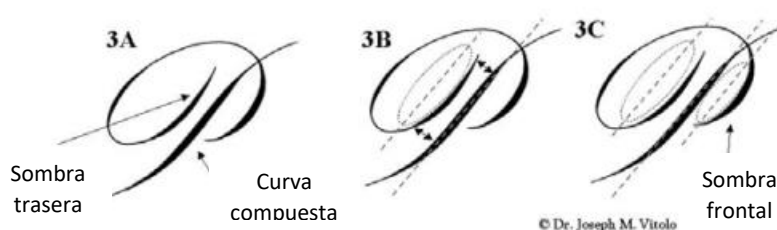
Figura 2



Ahora centraremos nuestra atención en los siguientes componentes de la 'P', es decir, la sombra trasera y la sombra frontal (Fig. 2A). Cuando se forman correctamente, estos tonos armonizan entre sí y son paralelos. Una vez más, esto se debe al hecho de que los óvalos que lo componen están correctamente formados en el ángulo de inclinación principal (Fig. 2C). Finalmente, el resultado general es una letra simétrica y correctamente formada. Observe cómo la parte superior de la 'P' también forma un óvalo imaginario más grande (Fig. 2D). Estas reglas también se aplican tanto a la 'B' como a la 'R' mayúsculas.

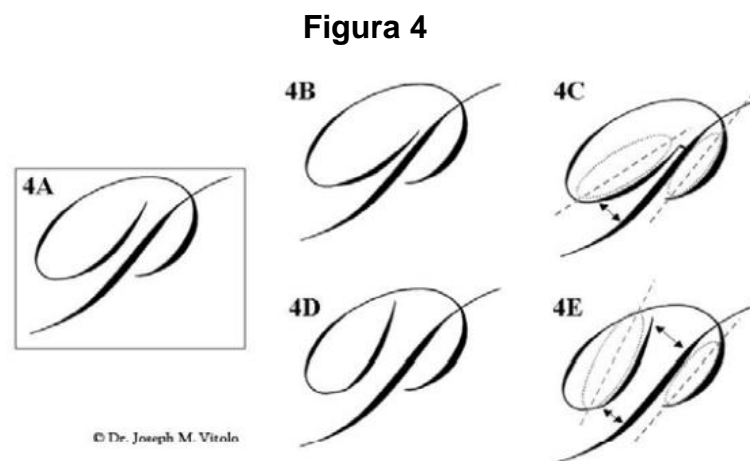
Podemos desglosar aún más esta forma de letra para proporcionar información adicional sobre el refinamiento de esta letra en particular. Veamos la sombra trasera indicada por la flecha (Fig. 3A). Tenga en cuenta cómo este tono "armoniza" con la curva compuesta principal. Este efecto se logra formando la sombra trasera sobre un óvalo imaginario cuyo eje mayor se apoya en el ángulo de inclinación principal (Fig. 3B). Como resultado, el espacio entre la sombra secundaria trasera y la curva compuesta tendrá el mismo espacio en la parte superior e inferior, como lo indican las flechas dobles (Fig. 3B). El efecto final se logra formando el tono frontal de la 'P' usando los mismos principios que involucran el óvalo imaginario (Fig. 3C). Esto da como resultado, en la parte delantera y trasera, tonalidades paralelas y armoniosas.

Figura 3



Consideremos qué sucedería con la simetría de la letra 'P' si no se siguieran estas reglas. La Figura 4A muestra la letra 'P' correctamente formada utilizando los principios discutidos anteriormente. La 'P' en la Figura 4B se ve casi perfecta; sin embargo, algo debería parecer un poco "apagado" a sus ojos. Sí, algunos pueden pensar que esto es demasiado crítico, pero este tipo de evaluación crítica es esencial para avanzar. Observe cómo la sombra trasera ya no armoniza completamente con la curva compuesta como se vio anteriormente en la Figura 3B. Además, los espacios superior e inferior formados entre estos dos tonos ya no son iguales (Fig. 4C, doble flecha y guion). Si examinamos la inclinación del óvalo

Utilizado para formar esta sombra trasera, notamos que tiene un ángulo menor que el ángulo de inclinación principal (Fig. 4C). El último problema que consideraremos se muestra en la Figura 4D. Debe notar que esta 'P' (Fig. 4D) parece mucho más asimétrica que la forma representada en la Figura 4B. El óvalo imaginario que solía salir de esta sombra trasera está en un ángulo mayor en relación con el ángulo de inclinación principal (líneas de puntos, en la Fig. 4E). El resultado son espacios muy desiguales formados entre la sombra trasera y la curva compuesta principal como lo indican las flechas dobles (Fig. 4E). Además, las sombras delantera y trasera ya no armonizan entre sí, como lo hacen en la Figura 4A.



En el próximo capítulo, usaré este enfoque para evaluar letras que parecerían no tener nada en común con un óvalo. Sin embargo, su misma gracia y elegancia dependen de la adherencia a las reglas discutidas anteriormente.

## **Capítulo 12: Análisis de formas de letras 'El óvalo fundamental'**

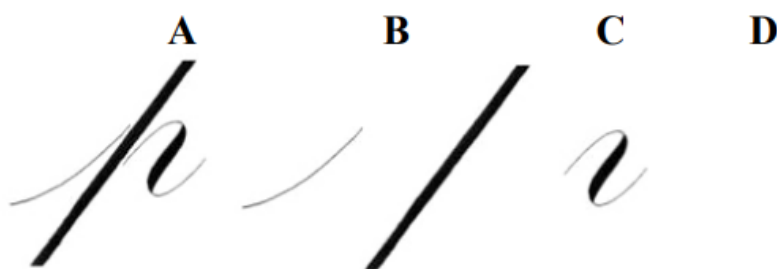
**Enlace de vídeo: <http://youtu.be/D0vbJ48rOOA>**

En este capítulo, me gustaría examinar la influencia de la forma ovalada fundamental en formas de letras que parecen tener poco en común con los óvalos. Un ejemplo de tal letra es la minúscula 'p'. Sin embargo, antes de discutir estos conceptos, me gustaría hablar sobre cómo aplicar estos conceptos a sus sesiones de práctica.

Lo primero que debe hacer un estudiante serio del arte, en este caso la escritura de pendolista, es identificar ejemplares dignos de un estudio diligente. Por favor, tenga mucho cuidado al hacer una elección. Ahora es el momento de mencionar la "Regla de la caligrafía" de Vitolo, que establece: "Si elige estudiar formas de letras mediocres, el mejor nivel de competencia que puede esperar alcanzar es una escritura mediocre". Como siempre, mi primera recomendación es el manual Zaneriano (ver en capítulos anteriores). Una vez que se selecciona su modelo, la sesión de práctica debe

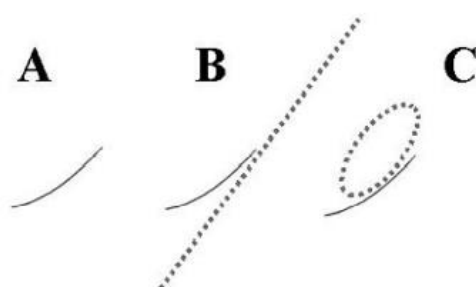
continuar con un objetivo en mente. Creo firmemente que la práctica 'orientada a objetivos' es un método seguro de mejorar. Para esto le sugiero que escoja una sola letra para estudiar y aplicar los conceptos que he estado/estaré discutiendo de dicha letra. Después de estudiar la letra en detalle, cierre los ojos y trate de visualizar la letra en su mente, imaginando su mano ejecutando el trazo. Consulte el capítulo de Bob sobre visualización en el último capítulo. Luego proceda a ejecutar los trazos con su pluma. Una vez que haya formado varias letras, elija la mejor letra y use los conceptos que he discutido, criticando la forma. Identificar áreas a mejorar y repetir el proceso. Sus formas de letras mejorarán drásticamente.

**Figura 1**



Ahora pasemos al análisis de la forma de la letra y la letra 'p' (Figura 1A). Esta letra es única debido al trazo sombreado recto. Si bien es cierto que un óvalo no influye en el trazo recto y sombreado, tendrá un efecto en la simetría general de la letra. Descompongamos la 'p' en los trazos que la componen. Esta letra se compone de tres partes separadas: 1) un conector fino, 2) un trazo sombreado recto y 3) una línea fina-sombra-línea fina (Figura 1B, C y D respectivamente). El primer trazo es el cable en el conector de la línea fina (Figura 2A). Para la escritura de pendolista, los conectores deben mantenerse en el ángulo de inclinación principal o acercarse mucho a él (consulte la línea de puntos en la Figura 2B). Además, los conectores finos correctamente formados también se ajustan/armonizan con un óvalo imaginario formado en la parte principal del ángulo de inclinación (ver óvalo punteado, Figura 2B).

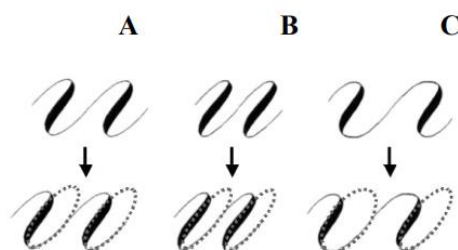
**Figura 2**



El siguiente trazo es la línea recta sombreada (Figura 1C). Este trazo en particular es engañosamente difícil porque requiere una presión constante y uniforme en todo el recorrido de la línea para obtener un resultado uniforme de sombra que está en el ángulo inclinado. La consistencia viene sólo a través de la práctica diligente. Como se dijo anteriormente, el óvalo no está involucrado en la formación de este trazo.

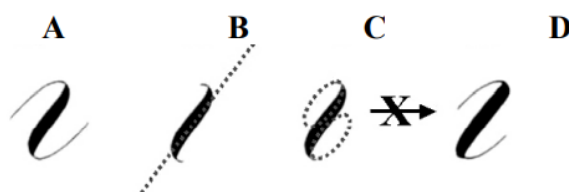
Los trazos finales de línea fina-sombra-línea fina son probablemente los más influyentes en la simetría general de las letras (Figura 1D). La consideración del óvalo imaginario es imprescindible para la formación adecuada de esta parte de la letra. Tenga en cuenta que ambos trazos finos se forman en óvalos imaginarios que se forman en el ángulo de inclinación principal. Los trazos correctamente formados se pueden vincular para formar un patrón rítmico espaciado uniformemente (Figura 3A). En este punto, me gustaría abordar un escollo muy común, a saber, el efecto de transiciones de líneas diferentes. Esto significa que los trazos de transición hechos en óvalos imaginarios inconsistentes tendrán un efecto drástico en qué tan ancha o estrecha se vuelve la forma de la letra. Si las transiciones se forman en óvalos imaginarios estrechos, el resultado es la compresión de formas de letras (Figura 3B). Por otro lado, si las transiciones se forman en óvalos imaginarios anchos, se producirá una expansión de la forma de las letras (Figura 3C).

**Figura 3**



Ahora examinemos el trazo sombreado entre los trazos de transición de la línea fina, mencionados anteriormente (Figura 4A y 4B). Tenga en cuenta que esta es una curva fundamentalmente compuesta. Por lo tanto, se aplican todos los conceptos para formar curvas compuestas discutidos en mi capítulo anterior. Este trazo se forma en el ángulo de inclinación principal, con la curvatura superior e inferior definida por óvalos imaginarios formados en el ángulo de inclinación (Figura 4C). Asegúrese de estudiar las Figuras 4A y 4D con mucho cuidado. Observe la belleza y la gracia del trazo ejecutado correctamente (Figura 4A) frente al trazo sin gracia (Figura 4D).

**Figura 4**



En conclusión, tanto la gracia como la simetría de una letra dada están determinadas porque también se ajusta esa letra a las reglas que he discutido. Cabe señalar que la parte final de la 'p' ilustrada en la Figura 4A es esencialmente el mismo que el lado derecho de las letras 'h', 'm' y 'n'. Por lo tanto, las reglas mencionadas también se aplican a esas letras. Escribí la palabra 'pistón' en la Figura 5 manteniendo estos

conceptos en mente. Tenga en cuenta la simetría de los trazos de línea fina-sombra-línea fina entre la 'p' y la 'n'. En el próximo capítulo, examinaré la simetría de las curvas y cómo se puede usar la curvatura para llevar la escritura de pendolista a un nivel más alto de competencia.

**Figura 5**

The image shows the word "piston" written in a highly stylized, cursive script. The letters are fluid and interconnected, with a consistent thickness and a slight shadow effect, characteristic of the Pendolista style. The word is centered on the page.

*\*El Manual Zaneriano (Nota del autor)*

*El Manual Zaneriano (ZM) a veces ha sido objeto de malentendidos. Me han preguntado: "¿Por qué darles tanta importancia a esas páginas si la escritura no es perfecta?". Mi respuesta es: "¡Por supuesto que la escritura no es perfecta, ya que fue ejecutado por la mano humana! Sin embargo, The ZM representa lo mejor que la mano humana puede producir, ¡y punto!" Nunca he visto un ejemplar moderno que coincida con el ejemplar de Baird en la página 12. Además, existe la percepción de que el manual contiene una única forma estricta de la escritura de pendolista. Esto simplemente NO es cierto. Sí, los capítulos instructivos de EA Lupfer se acercan a la escritura desde un enfoque particular. Sin embargo, esto es absolutamente esencial cuando se enseña a los estudiantes los conceptos fundamentales. Recuerde, este libro se usó como libro de texto en el Colegio Zaneriano. Lupfer simplemente trató de estandarizar un enfoque de instrucción para los principiantes. De hecho, el ZM contiene varios ejemplos de alto nivel de la escritura de pendolista. El estilo de Baird es muy diferente al de Lupfer, Howe, Order o Healey. Todos los cuales están representados en el manual. Además, el ZM en realidad contiene muestras de la escritura inglesa redonda y, por supuesto, la obra maestra de WE Dennis, Our Father. El ejemplar de Dennis le debe mucho más a la inglesa redonda, que al enfoque de CP Zaner. Esto trae a colación el último punto. El Manual Zaneriano original (anterior a Lupfer) contenía la escritura de pendolista, descrita por él mismo, CP Zaner. Esas páginas instructivas son muy, muy diferentes de las páginas escritas por Lupfer. Cuando piense en la escritura de pendolista Zaneriana, debe considerar los hechos, no los rumores. Continúe y compare los ejemplos en las páginas 12, 19, 20 y 21. Encontrará que las formas de las letras no son las mismas.*

## **Capítulo 13: Análisis de formas de letras 'La simetría de las curvas'**

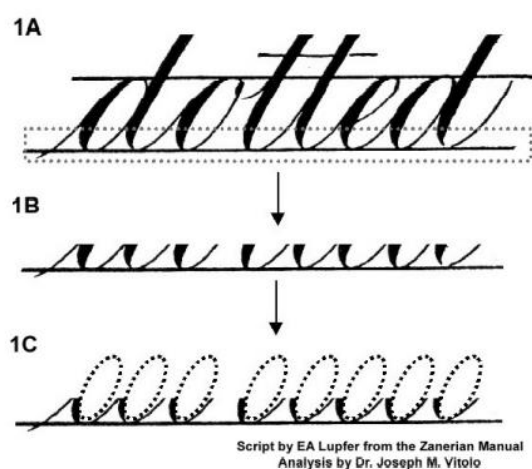
**Enlace de vídeo:** <http://youtu.be/Gq4EOKTVKtk>

En esta sección, me gustaría discutir un aspecto de la escritura de guiones que califica como conceptos tanto fundamentales como avanzados, a saber, la simetría de las curvas. Aquellos que han visto las presentaciones de mi taller conocen el énfasis que pongo en el concepto de curvatura en la escritura de pendolista. Recuerdo haber escuchado al maestro Escritor Michael Sull discutir la importancia de comprender la curvatura en un seminario anterior sobre el dibujo de hojas de acanto. Esto sirvió como ímpetu para examinar la curvatura y sus implicaciones en la escritura de pendolista. Un estudio intensivo de la escritura de maestros del pasado como EA Lupfer, CV Howe y, por supuesto, mi héroe personal de esa época, WA Baird, me llevó a una comprensión más profunda de las formas de las letras. Limitaré mi discusión a las letras minúsculas para limitar la extensión de este capítulo. Tenga en cuenta que se pueden aplicar principios similares a las letras mayúsculas.

Cuando miras un ejemplar de alta calidad de pendolista, su ojo percibe instantáneamente una elegante simetría que parece desafiar toda descripción. Las formas de las letras exhiben una notable uniformidad de ángulo inclinado y un maravilloso contraste entre líneas finas y sombras. Sin embargo, hay más en esta armonía

de lo que se percibe primero. Empecé a darme cuenta de que, si bien la escritura de los maestros exhibía la similitud habitual de formas de letras como la o, la a, la e, la c, etc., en realidad las formas generales de las letras eran más similares de lo que había pensado originalmente. Un examen más detenido revela que otras formas de letras como l, b, v, u, de hecho, todas las formas minúsculas exhibieron una curvatura casi idéntica.

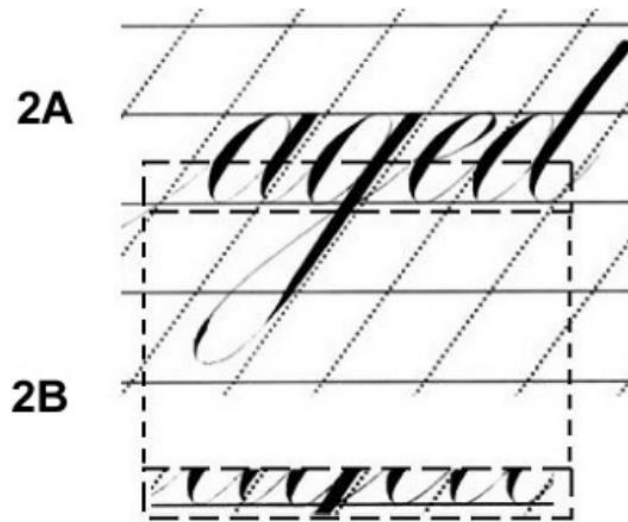
**Figura 1**



Es importante tener en cuenta todo lo que discutí sobre el importantísimo óvalo en los capítulos anteriores de esta serie. Como demostraré, el 'secreto' se encuentra en la base de las letras. Si consideramos la palabra 'dotted' (Figura 1A), escrita por EA Lupfer y tomada del manual Zaneriano. La palabra se compone de formas de letras aparentemente diferentes: d, o, t y e. Si enfocamos nuestra atención en la parte inferior de las letras (Figura 1B) notamos que las letras aparentemente diferentes son casi indistinguibles. Cuando descubrí esto por primera vez, casi me caigo de la silla. De hecho, considero que este es el segundo hallazgo más importante en mis estudios. El primero fue, por supuesto, la influencia del óvalo en las formas de las letras.

Ahora debemos considerar los óvalos imaginarios que forman las letras individuales de la palabra de Lupfer. En la Figura 1C, vemos que la fuente de la simetría uniforme es el óvalo imaginario que forma las letras. Es interesante observar que, si bien el espaciado varía ligeramente debido a la transición del conector 'o-t', se mantiene la armonía general. Por supuesto, todas estas formas están 'muertas' en el ángulo de inclinación. Además, todos los conectores se aproximan a este ángulo de inclinación. La combinación de elementos que acabo de describir se traduce en la curvatura uniforme de las formas de las letras. Específicamente, las transiciones de tono a línea fina en la base de cada letra son simétricas. Es particularmente interesante notar cómo las partes que componen la d minúscula, el óvalo y la línea ascendente sombreada, también son idénticas en su base. Para ilustrar aún más este concepto, escribí la palabra 'aged' (Figura 2<sup>a</sup>) y realicé un análisis similar en la parte inferior de la palabra (Figura 2B). La simetría se mantiene a pesar de que el trazo descendente vertical de la 'g' divide la forma en dos partes.

Figura 2



¿Cómo lograron esta notable simetría los maestros del pasado? Las respuestas son bastante simples. Primero, tenían acceso a la mejor instrucción e instructores en escuelas como The Gem City Business College y, por supuesto, el colegio Zaneriano. Solo hay un puñado de estos graduados en la actualidad, incluidos los maestros escritores Bill Lilly, Joseph Kowalski, Stephen Ziller y Chris Costars. Estos hombres estudiaron con el legendario maestro de caligrafía EA Lupfer. Tenían acceso a tintas como la de Arnold y la coreana, así como plumillas legendarios como Gillott, 303, 604EF y Zanerian FineWriter. Tanto las tintas como las plumillas mencionadas han adquirido una reputación de proporciones míticas. Finalmente, estudiaron a partir de ejemplares de calidad. Tales ejemplares todavía están disponibles hoy en el manual Zaneriano, The Universal Penman y en línea en <http://www.zanerian.com>, por nombrar algunas fuentes. Como he dicho anteriormente, el uso de ejemplos deficientes a mediocres solo puede resultar en el perfeccionamiento de formas de letras mediocres. Apunte alto y sus esfuerzos serán recompensados.

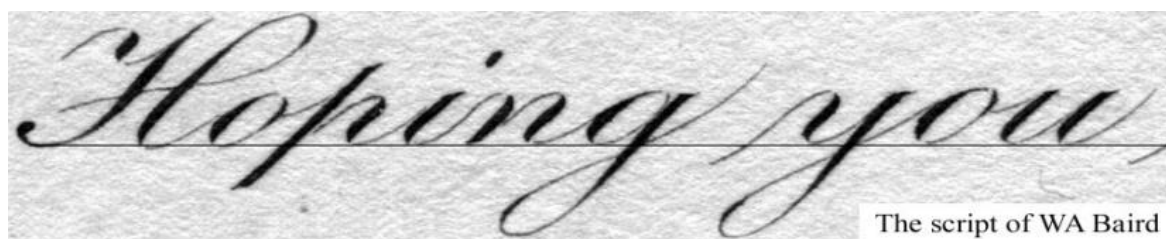
## **Capítulo 14: Análisis de formas de letras 'El bucle de tallo descendente y la línea de base**

### **Cruce'**

En esta sección, examinaré el cruce de la línea de base en los bucles del vástago descendente. En el resto de este capítulo, cada vez que use el término 'bucle de tallo', me referiré específicamente al bucle de tallo descendente que se encuentra en letras como 'g', 'j', 'y' y 'z'. La Figura 1 (Escritura de Willis A. Baird), ilustra un bucle de vástago descendente típico en la escritura de pendolista. Sin embargo, antes de continuar, me gustaría aprovechar esta oportunidad para agradecer a todos por complacer mis 'diatribas' sobre el análisis de formas de letras. Espero que esta serie haya sido útil para el lector/estudiante de esta hermosa forma de arte.

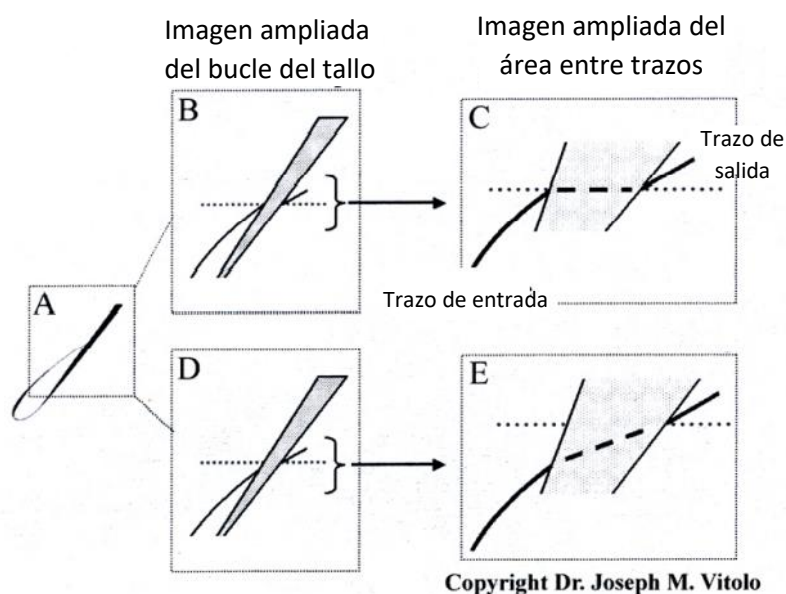


Figura 1



Para configurar esta discusión, debemos considerar las letras que siguen inmediatamente a los bucles de raíz descendente en una palabra dada. Estas letras deben tener su trazo de conector fino saliendo de la línea de base en el lado derecho del bucle del tallo. Considere la combinación de letras 'yo' escrita en la palabra 'you' en la Figura 1. Observe que el trazo fino de la 'o' emerge de la línea de base, extendiéndose hacia arriba desde la 'y'. La importancia de esto se aclarará más adelante en este capítulo. Me referiré a este trazo como el 'Trazo de salida' con respecto al bucle del tallo. La pregunta que quiero abordar en este capítulo es "¿qué debe ocurrir en el lado izquierdo del bucle del tallo para facilitar la transición adecuada a través de la línea de base?" Específicamente, ¿dónde debe encontrarse la línea fina del bucle con el tono del tallo? Me referiré a este trazo como el 'Trazo de entrada'. Los trazos finos de entrada y salida se muestran en la Figura 2C.

Figura 2



El lazo de vástago descendente típico se muestra en la Figura 2A. Ahora vamos a "acercarnos" a la transición de la línea de base (Figura 2B). Tenga en cuenta que este trazo de entrada se cruza con la sombra exactamente en la línea de base (indicada por la línea de puntos gris). Esto significa que para que el trazo de salida emerja de su posición correcta en la línea de base, la línea imaginaria que conecta ambos trazos tendría que doblarse un poco (Figura 2C). De hecho, sería casi horizontal a la línea de base. Tenga en cuenta que el

cruce está destinado a verse como una línea continua y suavemente curvada para el ojo de la mente. Admito de buena gana que el ejemplo de las Figuras 2B y 2C no parece muy descabellado y podría ser aceptable para algunos. Sin embargo, maestros como Lupfer y Baird le dieron un aspecto más refinado y elegante a su mejor escritura.

En este punto, debo decir que recientemente reevalué mi propio enfoque. Ahora compartiré con ustedes el resultado de este estudio. Después de revisar MUCHOS ejemplares de escritores estelares del pasado, incluidos EA Lupfer y WA Baird, descubrí que sus trazos de entrada se insertan en la sombra ligeramente por debajo de la línea de base (Figura 2D). El resultado final es un cruce de la línea de base que es suavemente continuo, como se ilustra en la imagen ampliada de la Figura 2E. Esto está desprovisto de curvaturas imaginarias agudas, según las Figuras 2B y 2C. La prueba y la eficacia de este enfoque se pueden ver en la notable muestra de las palabras "Hoping you" de la pluma de WA Baird (Figura 1). Observe cómo los trazos de entrada de la 'g' y la 'y' están ligeramente por debajo de la línea de base, y los trazos de salida emergen de la línea de base. Esto nos lleva de vuelta a un punto que mencioné anteriormente sobre las letras que siguen estos bucles de tallo. Observe cómo el trazo de salida de la 'y' en la palabra 'you' emerge de la línea de base para formar la línea de entrada de la 'o'. Tanto los trazos de entrada como los de salida son armoniosamente continuos sin ángulos agudos. Espero que haya encontrado útil este capítulo.

Muestra escrita por el autor:

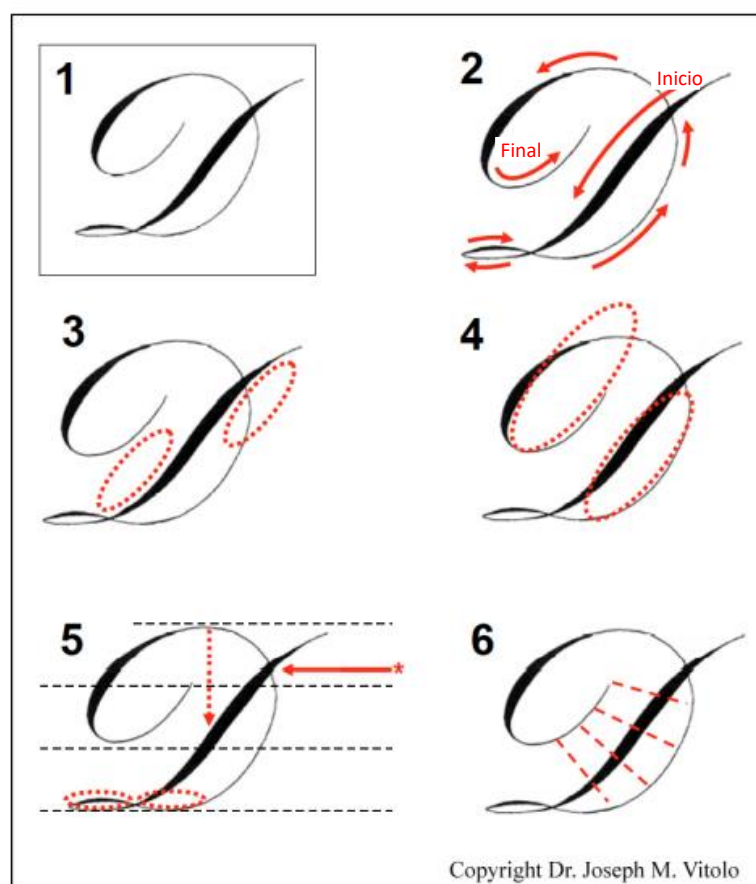


## **Capítulo 15: Análisis de formas de letras 'La clave de D'**

**Enlace de vídeo: <http://youtu.be/igYCcTg1dAg>**

Formar cualquier letra consistentemente bien requiere un conocimiento preciso no solo de los trazos de pluma involucrados, sino también de los componentes estructurales que ayudan a formar la letra. Por supuesto, algunas letras son más difíciles de escribir que otras. En esta entrega, me gustaría hablar sobre el desafío que es la 'D' mayúscula de la escritura de pendolista.

Una 'D' correctamente formada se muestra en la Figura 1 (escrita por el autor). Las direcciones de los trazos de lápiz que forman la letra se muestran en la Figura 2. Comience como lo indica el "inicio" con la curva compuesta sombreada principal. Piense en esto como la columna vertebral de la letra. Cabe señalar que el manual Zaneriano sugiere formar la letra en un trazo continuo, como se indica. Mi propio enfoque para formar esta letra implica el uso de trazos separados; sin embargo, eso está más allá del alcance de este capítulo. Para comprender cómo formar correctamente la letra, dividiremos la letra en los componentes estructurales que ayudan a formarla.



El trazo inicial es un compuesto elegante que se extiende tres espacios de línea completa. Como expliqué en capítulos anteriores, la curva compuesta se forma en óvalos imaginarios que tienen su inclinación general muerta en el ángulo de inclinación principal, como se muestra en la Figura 3. Cuando el trazo llega a la línea de base, se extiende hacia atrás en un óvalo suavemente curvo que continúa alrededor y hacia adelante para formar un óvalo delicado antes de continuar

Primero hacia abajo y luego hacia arriba para formar la parte delantera de la 'D'. Tenga en cuenta la forma final. Con esto quiero decir que tanto la parte delantera como la trasera de la letra están formadas por dos óvalos imaginarios indicados por líneas de puntos rojos en la Figura 4. Lograr este resultado depende de cómo se forme la parte inferior de la letra. Observe cómo la parte inferior de las curvaturas trasera y delantera se forman en óvalos imaginarios casi idénticos que son horizontales a la línea de base (óvalos rojos en la Figura 5). O para decirlo de otra manera, 'la forma en que se curva hacia adentro es la forma en que se curva hacia afuera'. Esto ayudará a impartir la trayectoria ascendente adecuada a la parte delantera de la línea del cabello de la 'D' sin que se vuelva demasiado ancha o estrecha.

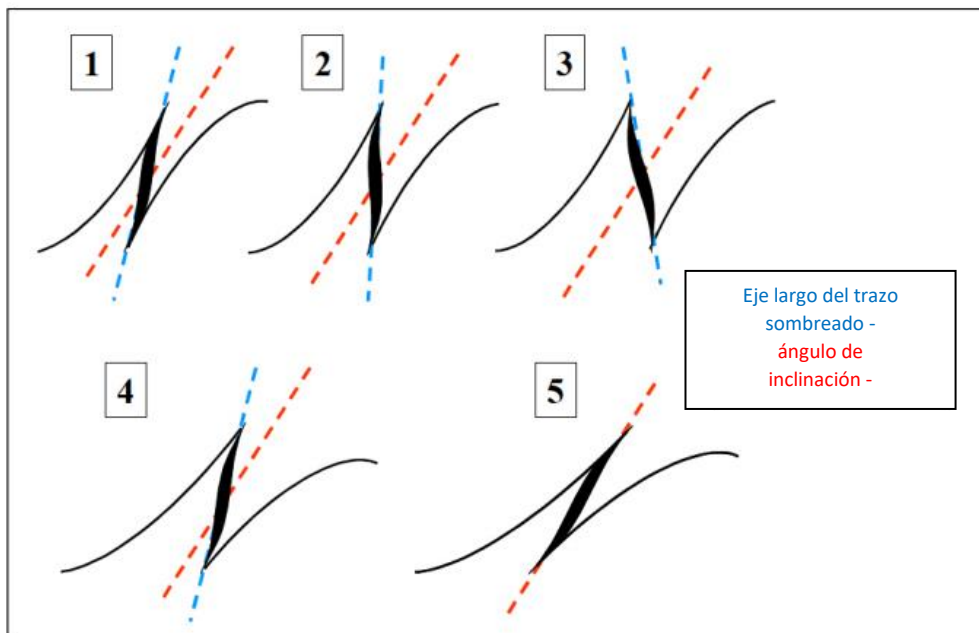
La línea fina hacia adelante de la 'D' continúa 'curvándose' con gracia hacia arriba y debe cruzarse con la curva compuesta en la parte superior del primer espacio ascendente o ligeramente por encima de ella, como lo indica la flecha roja en la Figura 5. Continúe con la curvatura elegante hacia atrás. Si se hace correctamente, la altura máxima de esta curvatura no será superior a la parte superior del segundo espacio ascendente, como se indica en la línea superior de la Figura 5. Además, esta altura de la curvatura debe ubicarse aproximadamente sobre el punto central del curva principal compuesta, como lo indica la flecha punteada roja que apunta hacia abajo en la Figura 5.

Coloque una sombra trasera a medida que la curva desciende en la parte trasera de la 'D'. Tenga cuidado de hacer que el trazo trasero sea menos ancho que la curva principal compuesta de la letra. Continúe el trazo alrededor y hacia arriba hasta terminar en una línea fina que debe ser paralela y armonizar con la parte delantera de la línea fina de la 'D', como se muestra con las líneas rojas punteadas en la Figura 6. La 'D' completa debe tener una forma general consistente como se muestra en la figura 1. Adelante, pruebe su mano con la letra. Asegúrese de compararlo con el ejemplo. Luego dibuje con lápiz los óvalos componentes imaginarios de su letra, como lo he hecho yo. Haga los ajustes necesarios. ¡Traté de mostrar con este capítulo que la Clave de 'D' descansa en el óvalo!

## **Capítulo 16: Análisis de formas de letras 'La inclinación en N'**

**Enlace de vídeo: <http://youtu.be/kJpC70atmDA>**

Discutiré la inclinación de la historia de la letra N. Mi preferencia personal es comenzar con el trazo de la línea fina izquierda, trabajando desde la línea de base y avanzando hacia arriba hasta la línea superior. Usualmente uso un ángulo de inclinación de aproximadamente 52 grados. Encuentre un ángulo de inclinación que le resulte cómodo y quédese con él. Ahora volvamos a la letra N. A continuación, moveré el papel para que quede vertical frente a mí. El trazo sombreado es el siguiente. Me gusta hacer este trazo casi vertical, con el punto inferior justo a la izquierda de completamente vertical. Luego termino con la última línea fina comenzando desde la línea de base y avanzando hacia arriba, manteniéndola en el ángulo inclinado. Mi modelo generado por computadora que se muestra en la imagen publicada en el siguiente mensaje ilustra los efectos de variar el ángulo vertical del trazo sombreado y/o el ángulo de las líneas finas. Mi preferencia personal es la forma #2 y, en menor medida, la forma #1. Observe cómo incluso los pequeños cambios pueden tener un gran efecto en la apariencia de la letra. Al mantener las líneas finas en el ángulo inclinado principal, variar el ángulo vertical del trazo sombreado aplanará o engordará la letra, dependiendo de la posición. La forma #3 es un poco demasiado obesa para mi gusto. La forma #4 con ambas líneas finas y la sombra del ángulo inclinado solo me mira a los ojos. Por último, la forma #5 es la inclinación clásica hasta que cae sobre la tapa N. Esta forma genera mucha tensión en la apariencia de mis ojos. Lo mejor es experimentar y aprender.



## Capítulo 17: Análisis de formas de letras 'La torre inclinada de E'

Enlace de vídeo: <http://youtu.be/asfLUP36Vv8>

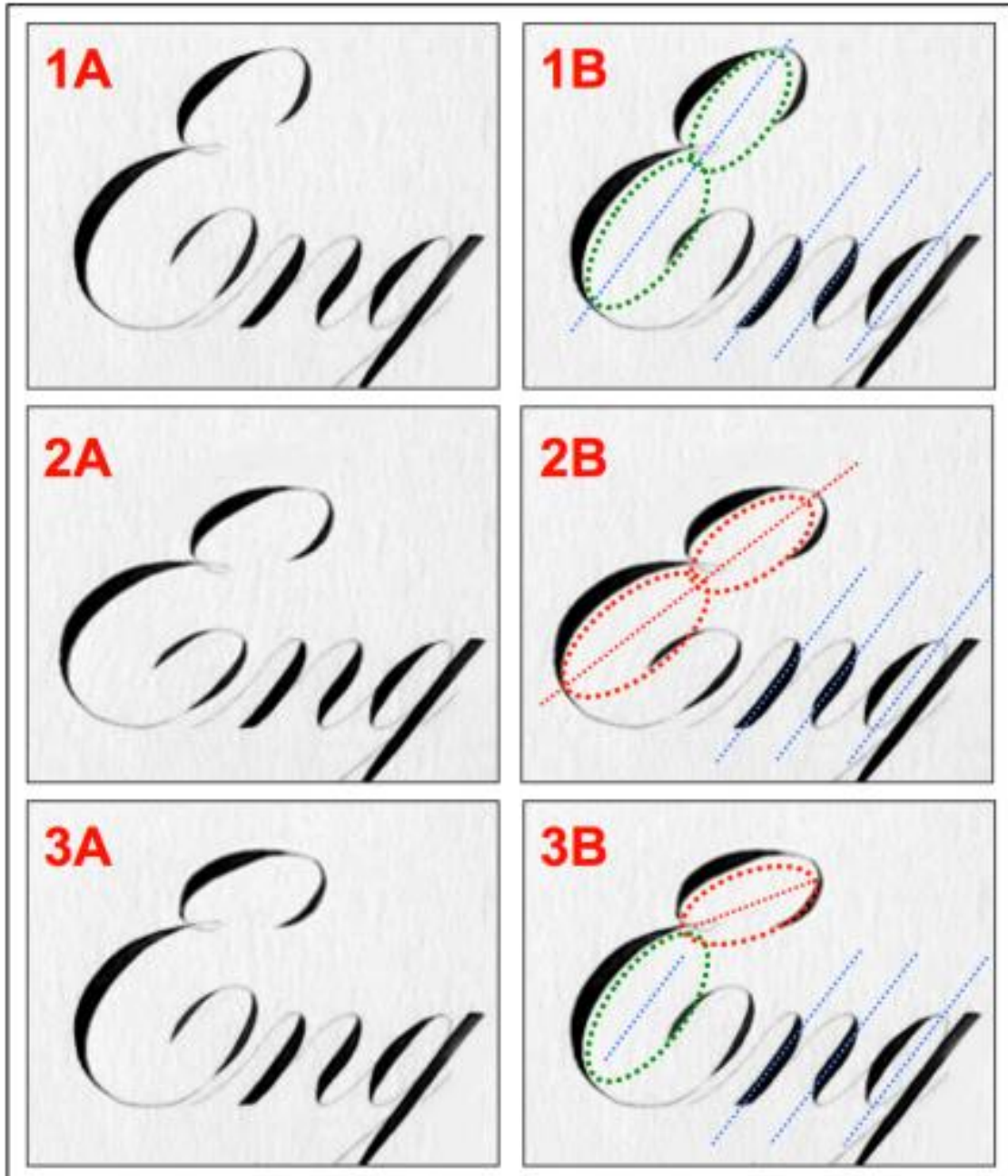
En este capítulo examinaremos un problema demasiado común, a saber, mantener el ángulo de inclinación en ciertas letras mayúsculas como 'C' y 'E'. Para esta discusión nos centraremos en la 'E' mayúscula.

Uno de los aspectos más importantes de una buena escritura, es mantener un ángulo de inclinación constante. Tenga en cuenta que dije 'ángulo' inclinado, singular, no ángulos inclinados. Incluso las mejores formas de letras serán rehenes de las flagrantes insuficiencias de los ángulos de inclinación inconsistentes. Si bien tal consistencia requiere mucha práctica, hay algunas letras que pueden ser más problemáticas en este sentido. Una de esas letras es la 'E' mayúscula. He visto ejemplos de letras demasiado erguidas o inclinadas. En cualquier caso, se interrumpe la armonía del ángulo de inclinación de la letra.

Examinemos todas las letras que se muestran en la Figura 1A. Sus respectivos ángulos de inclinación son de hecho todas paralelas. Esto significa que hay un ángulo de inclinación total. Para que podamos entender cómo lograr consistentemente una 'E' correctamente inclinada, debemos dividir la letra en sus partes componentes.

La 'E' mayúscula es esencialmente dos óvalos apilados uno encima del otro (Figura 1B). De hecho, cuando me acerco a hacer la 'E', básicamente intento formar dos óvalos individuales que resultan ser

conectado por un bucle. Por supuesto, el óvalo superior es un poco más pequeño que el óvalo inferior. No puedo pasar por alto la importancia de aprender a hacer óvalos correctos.



El 'secreto' es que cada uno de estos óvalos imaginarios tiene su eje largo en el ángulo inclinado, como se muestra en la línea recta punteada que biseca el óvalo punteado en la Figura 1B. Por lo tanto, el eje principal de la 'E' en general está en el mismo ángulo inclinado que las otras letras y contribuye a la consistencia percibida del ángulo inclinado.

Ahora examinemos algunos errores comunes al hacer esta letra. La Figura 1C muestra una 'E' modificada digitalmente con la letra inclinada/inclinada drásticamente hacia la derecha. Para el ojo inexperto, la letra puede parecer aceptable. Sin embargo, es mi esperanza que después de todo mi despotricar sobre los óvalos y los ángulos inclinados, el problema sea evidente a simple vista. Observe cómo se compromete la armonía visual en comparación con la figura 1A. Recuerde que esta es exactamente la misma letra que se muestra en las Figuras 1A y 1B. Simplemente lo incliné usando algo de magia electrónica. No, no soy Harry Potter. Note que mientras ambos óvalos imaginarios están en la misma inclinación uno con respecto al otro. Sin embargo, están muy lejos del ángulo de inclinación principal. Por lo tanto, están desincronizadas con el resto de las demás letras (Figura 1D).

Otro error común se demuestra en la Figura 1E, a saber, una 'E' hecha con los óvalos imaginarios superior e inferior formados en diferentes ángulos de inclinación (Figuras 1F). Esto en realidad complica el problema, ya que no solo distorsiona la inclinación general de la letra, sino que también da como resultado una forma de letra deficiente. Observe cómo la letra aparece comprimida en la parte superior.

Los conceptos discutidos anteriormente deben abordarse en las sesiones de práctica. Esto se debe a que la práctica nos permite evaluar nuestro trabajo y hacer correcciones de forma cuando sea necesario realizar escritura de alta calidad, ya que requiere un enfoque y un flujo rítmico que se verían obstaculizados por preocuparse por los óvalos imaginarios.

El mejor enfoque para la práctica es usar guías. Yo creo que uno debe practicar esta escritura con TODAS las pautas posibles. La excepción serían los escritores muy experimentados. Yo personalmente uso un conjunto completo de pautas para las sesiones de práctica. Estas hojas de guía incluyen ángulos inclinados correctamente dibujados espaciados a intervalos regulares según el tamaño de la escritura. El ángulo particular depende de su preferencia. Los ángulos de 52 o 55 grados se mencionan a menudo en los textos instructivos. Elija uno y apéguese a él.

Una vez que tenga su hoja de práctica, comience a hacer mayúsculas. Simplemente escríbalos como lo haría naturalmente. No se preocupe por los óvalos imaginarios y sus ángulos inclinados hasta después de terminar unas 10 letras. Una vez hecho esto, simplemente dibuje los óvalos imaginarios sobre sus letras como lo he hecho y compare su ángulo de inclinación con los ángulos de inclinación reales de su hoja de guía. Haga cambios en su técnica según sea necesario y continúe con mucha práctica.

El desarrollo de habilidades en la práctica consistente orientada a objetivos le permitirá "salir del pozo" cuando sea necesario. Con esta declaración, quiero decir que tal práctica grabará la forma adecuada en su mente 'subconsciente'. Esto le permitirá dejar que su escritura fluya desde su pluma sin necesidad de pensar en ello.

## Capítulo 18: Needle Stitch Script

**Enlace de vídeo:** [http://youtu.be/ CLsrnAlZ5I](http://youtu.be/CLsrnAlZ5I)

El arte de la escritura de guiones goza de un lugar destacado en los círculos caligráficos, ya que adorna muchas de las invitaciones de boda que se encargan a los calígrafos. Por lo tanto, cualquier técnica que pueda agregar estilo a la escritura de uno sin requerir horas de práctica sería de gran valor. En este capítulo, describiré tal técnica. Específicamente, examinaremos una escritura novedosa llamada Needle Stitch Script. Cabe señalar que esta técnica se aplica a formas de letras minúsculas. Estos se utilizan en combinación con el estilo tradicional de letras mayúsculas Spencerian o Copperplate. Consulte mi ejemplo instructivo en la Figura 1.

**Figura 1**



Durante un período que se extendió desde mediados de finales de 1800 hasta la primera mitad del siglo XX, hubo calígrafos de pluma puntiaguda estadounidenses, entonces conocidos como pendolistas (hombres y mujeres) que poseían habilidades para escribir que rara vez se ven en la actualidad. Uno de esos individuos fue Francis B. Courtney (1867-1952). Incluso entre los mejores artistas de la pluma del momento, Courtney tenía el apodo bien ganado como 'The Pen Wizard'. Su habilidad con la pluma de punta flexible fue verdaderamente notable. Visite <http://www.zanerian.com/FBCourtney.html> para obtener más información sobre este artista estadounidense. Courtney originó y/o utilizó varias escrituras "novedosas". Una de las más populares de estas formas novedosas fue una escritura sombreada interrumpido que ahora llamamos **Needle Stitch Script** (NSS). En la Figura 2 se puede ver un ejemplar maravilloso del NSS de Courtney. En realidad, no sabemos cómo llamó Courtney a esta variante de escritura, que yo sepa, el primer uso del término NSS en la referencia



a este estilo particular de escritura se produjo en la importante obra de dos volúmenes de Michael Sull, *Spencerian Script and Ornamental Penmanship*. En todos los ejemplares que he visto del NSS de Courtney, el sombreado interrumpido se usó exclusivamente para letras minúsculas. Como se indicó anteriormente, las formas de las letras mayúsculas no se modificaron.

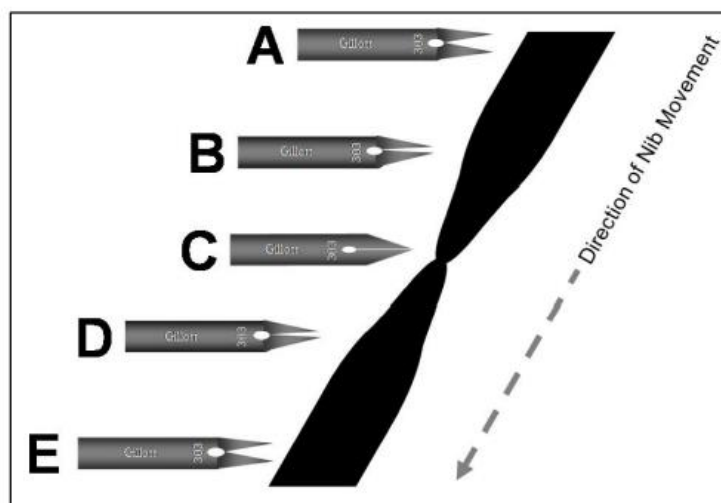
Examinemos cómo se forma esta variante de escritura impresionante pero simple. En primer lugar, cualquier persona que tenga algún nivel de fluidez con la escritura de pendolista (Copperplate) o las letras minúsculas de Spencerian puede ejecutar fácilmente esta escritura con solo un poco de práctica usando sus propias formas de letras minúsculas. Es importante recalcar que no es necesario aprender otro alfabeto. Simplemente aplique la técnica a su mano actual. De hecho, esta técnica se puede aplicar a casi cualquier forma de escritura sombreada.

**Figura 2**



Como ya sabe, las sombras se crean aplicando presión en el trazo descendente. La figura 3 muestra cómo se crea el tono de NSS. En este diagrama, la presión de la punta está representada por marcadores de posición de la punta. El ancho de la extensión de los dientes de la plumilla indica la presión aplicada a la punta, la posición ancha o estrecha indica una presión mayor o menor, respectivamente. Todo el trazo sombreado en negro de la Figura 3 se hace sin levantar la pluma del papel. En otras palabras, el trazo es continuo. Sin embargo, la diferencia está en la variación de la presión aplicada durante el trazo.

**Figura 3**



La 'danza de la pluma' es un concepto familiar para muchos calígrafos. Esta descripción particular del movimiento de la pluma es especialmente apropiada para NSS. Comience el trazo con la presión máxima indicada en la Figura 3, posición A de la punta. A medida que avanza hacia abajo, comience a liberar gradualmente la presión en la posición B, pasando a una presión mínima o nula en la posición C. Continúe sin levantar la punta e inmediatamente comience a aplicar presión hacia abajo a través de posición D, terminando con la presión máxima en la posición E. El efecto general sería crear una constricción en la parte media de la sombra dándole una apariencia 'puntada'.

Si bien no existen reglas absolutas, existen algunas pautas generales que rigen esta escritura. La primera regla, y posiblemente la más importante, es "ser coherente" con la ubicación de las cortinas de interrupción. Esto significa formar todas las letras de manera similar. Todas las letras basadas en bucles de tallo deben formarse usando el mismo número de interrupciones de sombra, etc. A continuación, para letras o partes de letras contenidas dentro de la línea de base y la línea superior, como 'o' o la mitad inferior de una 'a' o 'd', trate de mantener la 'muesca' en o ligeramente por debajo del punto medio de la sombra. Consulte mi ejemplo en la Figura 1 para ver mi opinión sobre la aplicación de estos conceptos.

**Figura 4**



Para aumentar aún más el efecto general de estas formas, creé bucles de tallo que no son bucles. En cambio, tienen un acabado de gancho que me gusta llamar 'anzuelos'. Como dije anteriormente, las letras minúsculas de NSS se usaron con letras mayúsculas regulares. Sin embargo, apliqué este acabado de "anzuelo" a ciertas formas de letras mayúsculas para que funcionaran mejor con las letras minúsculas de NSS (Figura 4). En la Figura 5, publiqué una muestra de mi NSS con el nombre 'Juddson'. Tenga en cuenta el motivo del 'anzuelo' en la 'J' mayúscula. Espero que pruebe esta maravillosa variante de escritura y permita que su pluma libertad para 'bailar' a través de la página.

Figura 5



## Capítulo 19: Escritura dorado

**Enlace de vídeo:** <http://youtu.be/S5I-pVICIhw>

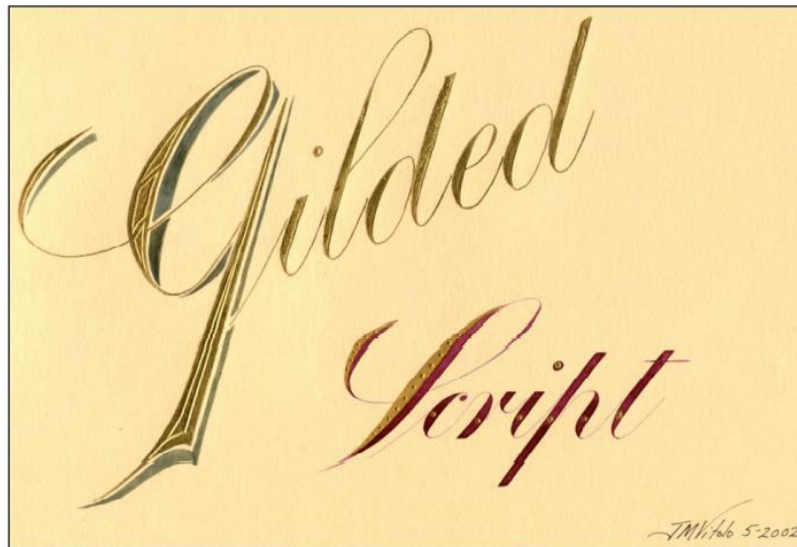
Rara vez se encuentra el uso de pan de oro en la escritura, aunque la técnica es relativamente simple. La figura 1 muestra un ejemplar de mi escritura "dorada" con pan de oro de 23 quilates. Si bien puede no ser evidente en la imagen, la palabra "Gilded" está hecha en pan de oro de 23 quilates y en relieve. Además, se realizó un sombreado gris para la "G". Utilicé un adhesivo de hoja de metal muy económico y relativamente fácil de encontrar producido de Mona Lisa y oro Charol de 23K.

Antes de llegar al "gold size", también conocido como "adhesivo dorado", me gustaría decir una o dos palabras sobre el pan de oro. El pan de oro viene en varios estilos y tipos; sin embargo, para esta aplicación, recomendaría el pan de oro 'Patent' en lugar del oro de hojas sueltas. El pan de oro "patent" es un pan de oro que se ha adherido ligeramente a una hoja de soporte de papel para facilitar el manejo del oro. Tenga en cuenta que el pan de oro tiene solo un poco más de unos pocos átomos de espesor y puede volar fácilmente con el más mínimo aliento. El oro patentado hace que la delicada hoja sea mucho más fácil de manipular. Un libro de 20 a 25 hojas de oro de patent de 23 quilates puede variar en precio entre \$25 y \$50 dolares.

El Mona Lisa gold size está disponible en la mayoría de las tiendas de arte y pasatiempos. Para que el tamaño sea más visible al escribir, agregué un poco de tinta Sumi Vermilion. Agregue aproximadamente 1 cucharadita por frasco nuevo de size. Luego, el adhesivo se puede usar como tinta, simplemente sumerja la punta limpia en él y comience a escribir. El Mona Lisa gold size escribe notablemente bien con buenas líneas finas. Después de escribir una palabra, se debe dejar secar el size durante 10 a 15 minutos hasta que se vuelva pegajoso. Luego, el oro se aplica presionando suavemente con los dedos sobre el papel de respaldo para adherir el pan de oro al adhesivo. Aplique oro adicional hasta que no se pegue más. Luego, el exceso de destellos dorados se elimina suavemente con un paño suave.

Use una brocha de maquillaje Revlon. Descubrirá que el pan de oro genuino de 23 quilates produce un efecto verdaderamente maravilloso.

**Figura 1**



**Figura 2**



Figura 2: El Mona Lisa gold size que contenía la tinta Sumi Vermillion era para escribir el nombre 'Marie' usando una plumilla de acero flexible en un sobre de Crane. Dejé que el size se seicara durante unos 10 minutos (se volverá pegajoso).

**Figura 3**



Figura 3: El pan de oro de 23 quilates se aplicó presionando suavemente con los dedos. La regla es seguir aplicando la hoja hasta que no se pegue más. La imagen muestra el exceso de destello dorado, que se elimina con un cepillo de maquillaje muy suave para eliminar suavemente el destello.

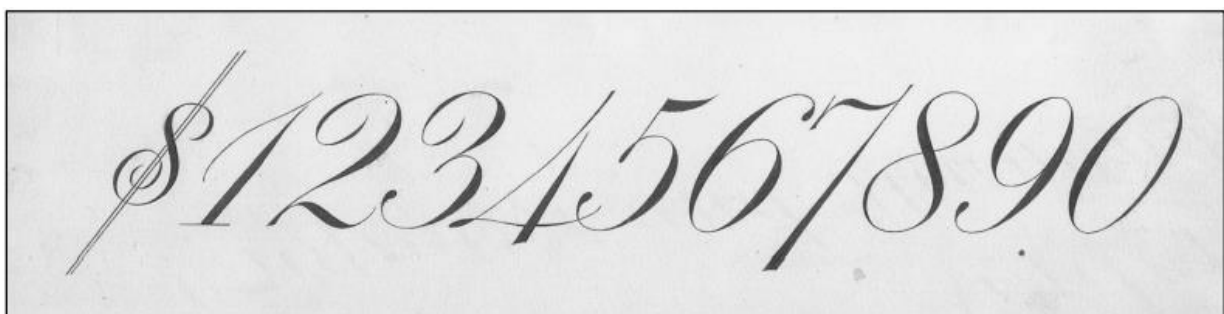
**Figura 4**



Figura 4: El nombre 'Marie' hecho con pan de oro de 23 quilates después de quitar el excedente con un cepillo suave.

## **Capítulo 20: Números en placa de cobre**

El mejor ejemplar que he visto. Fue escrito por Charles W. Norder (1881-1979)



## Referencias

- Bickham, G., and Hofer, P. *The Universal Penman, Engraved by George Bickham*, London, 1743. Dover Publications, NY, 1968.
- Bickham, G. *George Bickham's Penmanship Made Easy, or, The Young Clerk's Assistant*. Dover Publications, Mineola, NY, 1997.
- Heal, A., and Morison, S. *The English Writing-Masters and Their Copy-Books, 1570- 1800*. At the University press, Cambridge, 1931.
- Henning, W. E., and Melzer, P. *An Elegant Hand: The Golden Age of American Penmanship and Calligraphy*, 1st ed. Oak Knoll Press, New Castle, Del., 2002.
- Jenkins, J. *The Art of Writing, Reduced to a Plain and Easy System: On a Plan Entirely New, In Seven Books*. J. and E. Sanderson, Elizabethtown, NJ, 1816.
- Mills, E. C. *Business Penmanship*. American Book Company, New York, Cincinnati, 1916.
- Nash, R., and American Antiquarian Society. *American Penmanship, 1800-1850; A History of Writing and a Bibliography of Copybooks from Jenkins to Spencer*. American Antiquarian Society, Worcester, 1969.
- Sull, M. R. *Spencerian Script and Ornamental Penmanship*, 1st ed. LDG Publishing, Prairie Village, KS, 1989.
- Tamblyn, F. W. *F.W. Tamblyn's Home Instructor in Penmanship*, 8th ed. Ziller of Kansas City, Leawood, KS, 2002. • Winters, E. *Mastering Copperplate Calligraphy: A Step-by-Step Manual*. Dover Publications, Mineola, NY, 2000.
- Zaner, C. P. *The Zanerian Manual of Alphabets and Engrossing*. The Zaner-Bloser Company, Columbus, OH, 1981

## **‘Escritura en el estilo Copperplate’, el iBook de instrucción interactivo gratuito**

El autor también ha publicado un iBook interactivo GRATUITO hecho para iPad y Mac. Este es el primer iBook interactivo para escritura con plumilla puntiaguda. Está destinado tanto a los principiantes como a los estudiantes avanzados. Las más de 80 páginas de este iBook están llenas de texto instructivo, imágenes y más de 35 videos instructivos presentados en un formato interactivo que permitirá al estudiante de la forma de arte acelerar su aprendizaje. El enlace de descarga directa de Apple es:

<http://itunes.apple.com/us/book/script-in-copperplate-style/id547108521?ls=1>

\* Para aquellos con un iPad o Mac pero que viven en una parte del mundo donde no pueden descargar el iBook a través de iTunes, pueden descargar mi iBook gratis en:

<http://www.zanerian.com/VitoloBookFINAL103.ibooks>

Este es un archivo grande de ~620 megas de tamaño. Por último, las hojas de pautas que utilizo en mis videos instructivos gratuitos están disponibles en línea de forma gratuita en:

<http://www.zanerian.com/VitoloScriptGuidelinesFromVideoClips2014.pdf>

## **Sobre la traducción, por José Guadalupe H. Rivera. The Ink Wizard**



Hola, soy su amigo José Guadalupe, The Ink Wizard, un calígrafo novato mexicano, y soy yo quien trajo esta traducción a ustedes, aclaro, yo no soy el autor de este libro, solo me encargué de su traducción y difusión con la autorización del Dr. Joe Vitolo a quien, es mi deseo agradecer infinitamente, por su gran aporte al mundo caligráfico y por brindarme la oportunidad de realizar esta traducción a todos ustedes.

Este trabajo es de gran importancia para mí, pues, el trabajo del Dr. Vitolo, en mi opinión y en la de muchas personas, estoy seguro, es supremo, yo ya tenía tiempo de conocer su trabajo hasta que por fin me animé a contactarlo y pedirle permiso para traducir este libro. Cabe destacar que en esta traducción jamás existió un interés monetario, pues mi principal motivación, es el poder difundir su trabajo a la región hispanohablante, ya que, tengo conocidos y amigos que me piden ayuda para adentrarse en la caligrafía, y por falta de experiencia, doy recomendaciones no tan a fondo, me atrevo a compartir este libro en su versión en inglés, con el fin de poder solucionar sus dudas, pero lamentablemente, la mayoría de estas personas no entienden el idioma, por lo cual se les dificulta el aprendizaje. Es ahí donde encuentro la razón por la cual realizar esta traducción, aclarando que se podrán beneficiar no solo mis amigos y conocidos, sino más allá de las fronteras, cualquiera que se interese en el arte de la caligrafía. Así mismo, agradezco la confianza que el Dr. Vitolo me dio, pues no es sencillo confiar una obra de gran magnitud, a cualquier persona. Reitero que este trabajo de traducción es muy importante para mí, en el ámbito personal y en mi desarrollo caligráfico. Espero encuentren esta traducción muy cómoda y entendible, pues, mi intención fue usar sinónimos a palabras que, dentro del vocabulario caligráfico, puede que no entienda algún curioso y así no desanimar su interés.

Este logro importante, se lo dedico a todos mis amigos y conocidos, quienes me apoyaron y creyeron en mí, cuando no escribía muy bien, va dedicado también, a todas las personas que en mi camino caligráfico me ayudaron y proporcionaron su granito de arena.

Con cariño para ustedes.

**José Guadalupe The Ink Wizard**