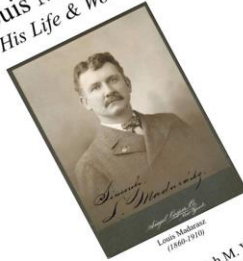


Dr. Joseph M. Vitolo

Registro de contribuciones al arte y la historia
de la

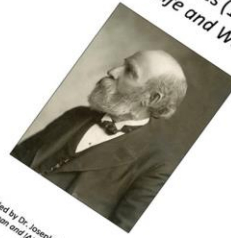
Caligrafía Ornamental

Louis Madarasz
His Life & Works



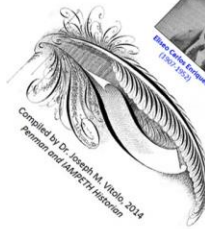
Compiled by Dr. Joseph M. Vitolo, 2014
Penman and IAMPETH Historian

Daniel T. Ames (1834-1909)
His Life and Works



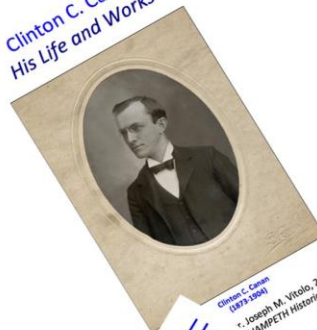
Compiled by Dr. Joseph M. Vitolo, 2014
Penman and IAMPETH Historian

Eliseo Carlos Enriquez
His Life and Works



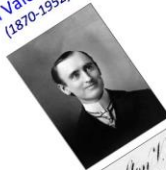
Compiled by Dr. Joseph M. Vitolo, 2014
Penman and IAMPETH Historian

Clinton C. Canan
His Life and Works



Clinton C. Canan
(1873-1948)
Compiled by Dr. Joseph M. Vitolo, 2014
IAMPETH Historian

The Life & Works of
Charlton Valentine Howe
(1870-1952)



Charlton V. Howe,
Designer and Engraver,
1917, Hulton-Stock,
Philadelphia, Penna.

Compiled by Dr. Joseph M. Vitolo, 2014
Penman and IAMPETH Historian

Lloyd M. Kelchner
(1852-1948)
His Life & Works



Compiled by Dr. Joseph M. Vitolo, 2014
Penman and IAMPETH Historian

Traducido al español por José Guadalupe "The Ink Wizard", diciembre de 2022, México

Diciembre 11, 2021

Queridos amigos

He pasado muchos años buscando y documentando el arte, las técnicas y la información histórica del arte de la pluma puntiaguda. Sigo los pasos de aquellos que vinieron antes que yo, y que han contribuido en gran medida a nuestra base de conocimientos.

En 2015, decidí documentar, o al menos poner en perspectiva, mis propias contribuciones al arte de la pluma puntiaguda. El resultado de ese esfuerzo fue este documento. Si bien estas páginas no contienen una lista completa, representan la mayoría de mis esfuerzos en nombre de la caligrafía Ornamental y del arte de pluma puntiaguda en general. Espero que este documento sirva como un punto de partida, para aquellos que buscan esta información en internet. Me da gran satisfacción saber que los artistas de la pluma de todo el mundo ahora conocen el arte y la contribución de grandes calígrafos como Lupfer, Madarasz y Zaner. Estoy convencido de que la chispa que muchos de nosotros hemos sembrado a lo largo de los años se ha convertido ahora en un fuego furioso.

A menudo me preguntan: "¿Por qué lo regalas todo?" La respuesta es muy simple. Yo también fui principiante alguna vez y es mi manera de devolver la extraordinaria amabilidad y generosidad que me mostraron en mi primera Convención de IAMPETH en 1999. La cita de Pablo Picasso en la página 3 de este documento resume mejor mis pensamientos sobre este asunto. Todo lo que pido a cambio es que cualquiera que haya disfrutado o se haya beneficiado de los materiales que proporcioné, es que "pague después", si tiene la oportunidad de ayudar a alguien que está batallando en la caligrafía o en la vida.



José M. Vitolo, D.M.D., M.S., PH.D.
Calígrafo, especialista en escritura e historiador de IAMPETH
Decano Asociado de Asuntos Académicos y Educación
Avanzada de la Facultad de Odontología de Georgia
Augusta, GA

Tabla de contenidos

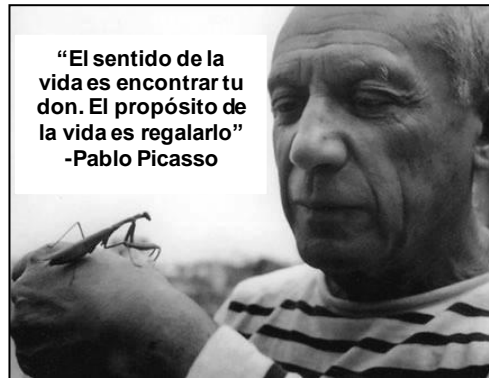
<i>DEDICACIÓN.....</i>	<i>4</i>
<i>Biografía del autor:.....</i>	<i>5</i>
<i>Libros publicados en Script.....</i>	<i>6</i>
<i>Sitios Web de Caligrafía Propios/Fundados.....</i>	<i>6</i>
<i>Libros de caligrafía raros recuperados/escaneados.....</i>	<i>7</i>
<i>Videos instructivos creados/editados.....</i>	<i>7</i>
<i>Serie de entrevistas en video “Dentro del estudio de un calígrafo”.....</i>	<i>9</i>
<i>Documentos y ejemplares escaneados/compilados (lista parcial).....</i>	<i>10</i>
<i>Artículos publicados</i>	<i>15</i>
<i>Publicaciones invitadas.....</i>	<i>18</i>
<i>Documentos de texto convertidos/compilados (259 documentos)</i>	<i>18</i>

DEDICACIÓN

De un calígrafo / historiador, a otro

"Para mi querido amigo y colega Michael Sull que sirvió como la chispa inicial que encendió mi interés en la historia de esta maravillosa forma de arte. Su continua dedicación al arte y la historia de la escritura Spencerian y la caligrafía ornamental continúa sirviéndome como fuente de inspiración".





“El sentido de la vida es encontrar tu don. El propósito de la vida es regalarlo”
-Pablo Picasso

Biografía del autor

El Dr. Joseph M. Vitolo es el propietario/webmaster de Zanerian.com y “The Ornamental Penmanship Group”, en Yahoo. Además, es el fundador de IAMPETH.com. El Dr. Vitolo pasa la mayor parte de su tiempo libre estudiando y promoviendo la historia y el arte de la caligrafía cursiva ornamental y simple. Un experto en escritura de Engrosser (comúnmente llamado Copperplate) y miembro activo de la Asociación Internacional de Maestros Dibujantes y Maestros de Escritura (IAMPETH), ha publicado más de sesenta artículos sobre caligrafía / escritura y da conferencias extensamente en todo el país sobre temas que van desde la ciencia hasta la odontología y la caligrafía. Tiene dos doctorados: uno en Odontología y un doctorado en Bioquímica. El Dr. Vitolo es actualmente el Decano Asociado de Asuntos Académicos y Educación Avanzada para The Dental College of Georgia en la Universidad de Augusta.

Una nota del autor: *Para cualquiera que sienta que mis materiales de instrucción gratuitos los han ayudado en su viaje caligráfico, solo tengo una solicitud, y es que por favor “lo pague después”, ayudando a quien esté batallando en la caligrafía o en la vida.*

Libros publicados en Script

1. 'Script in the Copperplate Style' con el Dr. Joseph M. Vitolo (requiere un iPad o Mac) URL de referencia: <http://itunes.apple.com/us/book/script-in-copperplate-style/id547108521?ls=1>

Descripción: Este es el primer iBook interactivo de caligrafía estilo Copperplate hecho específicamente para el iPad de Apple. Este es un libro gratuito. Los materiales de instrucción multimedia y contenidos en él, ayudarán tanto a los estudiantes principiantes como a los avanzados. Los fundamentos de la caligrafía Copperplate son el foco de este libro con especial énfasis en las formas de las letras. Además, se examinan conceptos avanzados que incluyen "Needle Stitch Script" y "Gilded Script". Las más de 80 páginas de este libro están repletas de texto instructivo, imágenes y más de 35 videos presentados en un formato interactivo que permitirá al estudiante, acelerar su aprendizaje.

2. 'Learn to Write Script in the Copperplate Style' con el Dr. Joseph M. Vitolo, url de referencia: <http://www.zanerian.com/VitoloCopperplateBook2020.pdf>

Descripción: Para aquellos que no poseen un iPad o Mac: También produce una "versión hipervinculada" de mi libro "Script in the Copperplate Style Workshop" de 80 páginas en PDF. También está disponible de forma gratuita. Dentro de esta obra, los enlaces en azul son a mis videos instructivos relacionados con el texto. El texto de esta versión estaba destinado únicamente para uso en talleres. Como no todo el mundo tiene acceso a un iPad o un Mac, decidí publicarlo de esta manera.

Sitios Web de Caligrafía Propios/Fundados

1. Zanerian.com_
<http://www.zanerian.com>
Fundador/proprietario del sitio web, 1999-Presente
2. IAMPETH.com_
<http://www.iampeth.com>
Fundador del sitio web, Web Master de 2000 a 2003
3. Fundador del sitio web de "The Ornamental Penmanship Group" en Yahoo (**CERRADO**), moderador/proprietario, 2001 - cerrado en 2020

Libros de Caligrafía raros recuperados/escaneados

Los siguientes libros raros están disponibles en: <http://www.iampeth.com>

*Haga clic en el enlace 'Rare Books' <http://www.iampeth.com/rare-books>

1. "The Secret of the Skill of Madarasz "(El libro de Madarasz)
2. "Knowles and Maxim's Real Pen Work", 1880
3. "Standard Practical Penmanship", 1880
4. "Ames - The Daniel T. Ames Notebook"
5. "The Blue Book"
6. "The Steel Pen Trade: 1930-1980"
7. "Lessons in Ornamental Penmanship, P.Z. Bloser", 1948
8. "Theory of Spencerian Penmanship", 1870
9. "Spencerian Script and Ornamental Penmanship, Volume I"
10. "WA Baird's Lessons in Round hand Script", tomado del "Educator Bussines"
11. "Lessons in Practical Penmanship, Behrensmeyer"
12. "Palmer's Penmanship Budget", 1919
13. "WE Dennis' Studies in Pen Art"
14. "Gems of Penmanship by Williams & Packard", 1867
15. "CC Canan: Collection of Penmanship", 1921
16. "The New Spencerian Compendium"

Videos instructivos creados/editados

Todos los videos disponibles en:

[https:// www.youtube.com/playlist?list=PLKLzXrjp79KN74gKyPuCbwazumRjT6Bqk](https://www.youtube.com/playlist?list=PLKLzXrjp79KN74gKyPuCbwazumRjT6Bqk)

Introducción a la escritura de la pluma puntiaguda (filmado y editado)

1. Antes de empezar
2. Ajuste del falange para el palillero oblicuo
3. Preparación del falange para el palillero oblicuo
4. Ajuste de la pluma y el papel

Instrucciones Escritura Copperplate/Engrosser's (filmado y editado)

5. Cómo utilizar las líneas guía
6. Fundamentos de la escritura en el estilo Copperplate
7. La forma ovalada fundamental
8. El corte 'retocado'
9. La 'i' fundamental
10. Ilustración para la 'i' fundamental
11. La 'v' fundamental
12. La curva compuesta
13. El corte cuadrado
14. Conceptos fundamentales: dibujo vs escritura

Escritura en el estilo Copperplate: Letras minúsculas (filmado y editado)

15. Letras minúsculas Grupo I, Parte 1 de 3, c,e,o,s
16. Letras minúsculas Grupo I, Parte 2 de 3, a,d
17. Letras minúsculas Grupo I, Parte 3 de 3, g,q
18. Letras minúsculas Grupo II, Parte 1 de 3, i,u,w
19. Letras minúsculas Grupo II, Parte 2 de 3, j,l,t
20. Letras minúsculas Grupo II, Parte 3 de 3, f,k
21. Letras minúsculas Grupo II, Suplemento, la Doble II
22. Letras minúsculas Grupo III, Parte 1 de 2, v,x
23. Letras minúsculas Grupo III, Parte 2 de 2, r,m,n
24. Letras minúsculas Grupo IV, Parte 1 de 2, b,h,y
25. Letras minúsculas Grupo IV, Parte 2 de 2, p,z

Escritura en el estilo Copperplate: Letras mayúsculas (filmado y editado)

26. Letras mayúsculas: uso de la guía
27. Una muestra de letras mayúsculas: A, O, J, Z
28. Letras mayúsculas F, T
29. Letras mayúsculas B, P, R
30. Letras mayúsculas U, X, Y
31. Letra D mayúscula
32. Letras mayúsculas O, Q
33. Letra E mayúscula
34. Letra C mayúscula
35. Letras mayúsculas G, L, S
36. Letras mayúsculas H, K
37. Letras mayúsculas V, W
38. Letra Z mayúscula
39. Letras mayúsculas I, J
40. Letras mayúsculas A, M, N

Conceptos avanzados (filmado y editado)

41. "Gilded Script "con pan de oro de 23 quilates
42. El palillero oblicuo
43. "Needle Stitch Script"
44. Escribir letras GRANDES, B mayúscula
45. La simetría de las curvas
46. "Fishhook Capitals"

"DVD Preview Buddy Blackwell"

47. Aprendiendo Roundhand y florituras, Video editado por el Dr. Joe Vitolo

"Ornamental Penmanship: Delbert Tysdal"

48. Tysdal demuestra su técnica de OP, edición de video por el Dr. Joe Vitolo

Inducción del master penman Brian Walker (2003) Convención en Cleveland, Ohio
(filmado y editado)

49. Parte 1
50. Parte 2
51. Parte 3

Serie de entrevistas en video “Dentro del estudio de un calígrafo”

URL de referencia: <http://www.iampeth.com>

*Haga clic en el enlace 'Videos' <http://www.iampeth.com/videos>

Entrevistas en video con los siguientes Calígrafos: (filmado y editado)

1. Introducción
<https://youtu.be/ky5neQg30ug>
2. Rosemary Buczek – Master Penman y presidenta de IAMPETH 2001
<https://youtu.be/B71oN3wPD9Q>
3. Irene y Dan Calendo - presidentes de IAMPETH 1977, 1982, 1987
https://youtu.be/5AGK60OWK_g
4. Janie Cravens - presidenta de IAMPETH 2008
<https://youtu.be/CbSCz9cGQG4>
5. Harvest Crittenden – Master Penman de IAMPETH
<https://youtu.be/z6tCEIYerM0>
6. John DeCollibus – Master Penman de IAMPETH
<https://youtu.be/XBLO3Zb75J4>
7. Bob Hurford - Editor de IAMPETH “Penman's Journal” 2002-2010
<https://youtu.be/qdQud-i7-nc>
8. Rick Muffler - Master Penman y presidente de IAMPETH 1997, 1998
<https://youtu.be/Op0sDVNXccl>
9. Vivian Mungall – Master Penman de IAMPETH y presidente 2009
<https://youtu.be/EecfNILjVRM>
10. Rich y Vivian Mungall - Ziller de Kansas City
<https://youtu.be/3sZYeKxtdrl>
11. Michael Sull - Master Penman de IAMPETH y presidente 2000
<https://youtu.be/W6RcP-otEU>
12. Jake Weidmann – Master Penman de IAMPETH
<https://youtu.be/r4SQbxKSoS8>

Documentos y ejemplares escaneados/compilados (lista parcial)

- 1) Imágenes de la Biblioteca de Colecciones Especiales de la Universidad de Scranton - La colección de caligrafía Zaner-Bloser en dos partes:
Parte I: <http://www.zanerian.com/ZBCollection.zip>
Parte II: <http://www.zanerian.com/ZBCollection2.zip>

- 2) El álbum manuscrito de Lupfer proporcionado por Nick D'Aquanno en un archivo pdf de ~ 30 megas de tamaño. Nick escaneó las imágenes. Los fotoshopeé y los compilé en dos archivos PDF. Para descargar sólo tienes que hacer clic en:

Parte I: <http://www.zanerian.com/LupferAlbumFromNickDAquannoVol1.pdf>

Parte II: <http://www.zanerian.com/LupferAlbumFromNickDAquannoVol2.pdf>

- 3) Recibo un paquete por correo de John DeCollibus que contiene artículos del difunto Del Tysdal. Estas fueron notas de la clase de Charles P. Zaner (1864-1918) escritas en 1908 por AB Endress. Un tercio estaban bellamente escritos a mano y los otros dos tercios estaban mecanografiados. Escaneé las notas manuscritas que creo que eran las clases de Zaner a los maestros de escritura a mano y las compilé en un pdf para descargarlas. Una de las conferencias fue de H. L. Darner. Este es un archivo grande de más de 123 megas. Discute OP en las últimas tres páginas. Puede descargar el archivo en:
<http://www.zanerian.com/ZanerClassroomNotes1908.pdf>

- 3B) Aquí están las notas mecanografiadas de la clase de Zaner (algunas están descoloridas y son difíciles de ver):
<http://www.zanerian.com/ZanerCPClassTypedClassNotes.pdf>

- 4) Aquí están las firmas de la pluma de CP Zaner
<http://www.zanerian.com/ZanerSignatures.pdf>

- 5) Aquí está la instrucción OP con trabajo de pluma de Zaner y comentarios de Lupfer. <http://www.zanerian.com/ZanerLupferOPInstruction.pdf>

- 6) Volví a escanear algunos de los especímenes de EC Enriquez a mayor resolución (300-600 dpi) puede descargar el archivo zip que contiene estos escaneos en: <http://www.zanerian.com/EnriquezHiRes.zip>

- 7) Aquí hay una cartera de trabajo de HB Lehman:
http://www.zanerian.com/LehmanHB_Portfolio.pdf

- 8) La pluma magistral de René Guillard. Aquí hay una compilación de 25 páginas de la pluma del miembro fundador de IAMPETH:
<http://www.zanerian.com/TheMasterfulPenOfReneGuillard.pdf>
- 9) Testimonios de estudiantes para “The Zanerian Art College” (1895) en un solo pdf para descargar:
<http://www.zanerian.com/ZanExpStudentAds1895.pdf>
- 10) Lecciones de Flourishing por M.B. Moore:
<http://www.zanerian.com/MooreMBLessonsInFlourishing.pdf>
- 11) T en lecciones en letras de texto de CW Norder, 1907:
<http://www.zanerian.com/NorderTextLetteringLessonsBE1907.pdf>
- 12) De la A a la Z en caligrafía ornamental de HL Darner:
<http://www.zanerian.com/DarnerOPExemplars.pdf>
- 13) La edición conmemorativa de HP Behrensmeyer de junio de 1948:
<http://www.zanerian.com/Behrensmeyer1948BE.pdf>
- 14) Los hitos de JJ Bailey en la autopista de la caligrafía:
<http://www.zanerian.com/BaileyMileStones.pdf>
- 15) Páginas seleccionadas de “The Business Educator” por Charles P. Zaner Memorial Issue, febrero de 1919:
<http://www.zanerian.com/ZanerCPBEMemorialIssue.pdf>
- 16) Nueve lecciones de JA Olson en Roundhand, tomado de “The Business Educator”, 1910:
<http://www.zanerian.com/JAOlsonNineLessonsInRoundhand.pdf>
- 17) Una entrevista con la Engrosser Stella Bennett Dennis tomada de The Educator Journal, alrededor de la década de 1940:
<http://www.zanerian.com/DennisStellaBennettEngrosser.pdf>
- 18) Lecciones de talla de tarjetas
<http://www.zanerian.com/LessonsInCardCarving.pdf>
- 19) JC Ryan, El Calígrafo sin manos:
<http://www.zanerian.com/RyanJC.pdf>
- 20) Firmas de plumas famosas:
<http://www.zanerian.com/PenmenSignatures.pdf>

- 21) Seis lecciones de William E. Dennis' en Offhand Flourishing. Tomado de "The Penman Artist & Business Educator Journal", 1:
<http://www.zanerian.com/DennisWELessonsInOfhandFlourishing1902.pdf>
- 22) Flourishing Plates por Clinton C. Canan, comentario escrito por Earl A. Lupfer tomado de "The Business Educator":
<http://www.zanerian.com/CananLupferFlourishingLessons.pdf>
- 23) La historia de Louis C. McCann tomada de un Educador de Negocios de 1930, escrita por su hijo Charles McCann:
<http://www.zanerian.com/McCannLCStory1903BE.pdf>
- 24) Cartas para la iluminación por EE Marlatt:
<http://www.zanerian.com/MarlattEECompiledLetters.pdf>
- 25) F. Leland Watkins Penmen's Newsletter imágenes, carpeta comprimida:
<http://www.zanerian.com/Watkins.zip>
- 26) Imágenes de Master Penmen's Ingleses:
<http://www.zanerian.com/EnglishWritingMastersJPEG.zip>
- 27) Charlton V. Howe Ejemplares:
<http://www.zanerian.com/HoweSpecimens.zip>
- 28) "Zanerian Student Ads" de 1895:
<http://www.zanerian.com/ZanExpStudentAds1895.zip>
- 29) Testimonio de Spencerian contra las reclamaciones de P, D & S, 1872:
<http://www.zanerian.com/SpencerianTestimony1872.zip>
- 30) Un catálogo de caligrafía Zaner-Bloser (32 páginas) de principios de la década de 1920:
<http://www.zanerian.com/ZanerBloseCatalog1920s.pdf>
- 31) Lecciones OP por EW Bloser con comentarios proporcionados por EA Lupfer alrededor de 1930:
<http://www.zanerian.com/BloserEW&LupferEALessonsInOP.pdf>
- 32) Diez lecciones de escritura a Roundhand de H.W. Strickland (1906-1907)
<http://www.zanerian.com/StricklandHWLessonsInRoundhandWriting.pdf>
- 33) Lecciones de caligrafía ornamental con EA Lupfer de 1914 a 1916:
<http://www.zanerian.com/LupferEALessonsInOP1914.pdf>
- 34) M.A. Albin's 12 lecciones de caligrafía artística para principiantes de 1921-1922:
<http://www.zanerian.com/AlbinMALessonsInArtPenBeginner.pdf>

- 35) Clinton C. Canan: Su vida y obras:
<http://www.zanerian.com/CananLife&Works.pdf>
- 36) J.W. Lampman Lecciones en Escritura Artística:
<http://www.zanerian.com/LampmanJWArtisticWriting.pdf>
- 37) Lloyd M. Kelchner: Su vida y obras:
<http://www.zanerian.com/KelchnerLMLife&Works.pdf>
- 38) Nina Pearl Hudson Noble: Lecciones de caligrafía:
<http://www.zanerian.com/NobleNinaPearlHudson.pdf>
- 39) Olive A. Mellon: Lecciones de caligrafía de negocios:
<http://www.zanerian.com/MellonOliveABELessons1924-1925.pdf>
- 40) La vida y obra de John Austin Wesco:
<http://www.zanerian.com/WescoJohnAustinLife&Works.pdf>
- 41) La pluma de HL Darner:
<http://www.zanerian.com/DarnerHL.pdf>
- 42) Earl A Lupfer Perspectiva en la escritura:
<http://www.zanerian.com/LupferEAScriptInsights.pdf>
- 43) Primeros Calígrafos de Philadelphia por Henry W. Flickinger:
<http://www.zanerian.com/FlickingerHWEarlyPhiladelphiaPenmen.pdf>
- 44) La vida y obra de Charlton Valentine Howe:
<http://www.zanerian.com/HoweCharltonVLife&Works.pdf>
- 45) EE Marlatt: Ejemplares y cartas absorbentes:
<http://www.zanerian.com/MarlattEE-Letters.pdf>
- 46) La vida y obra de Willis A. Baird:
<http://www.zanerian.com/BairdWALifeAndWorks.pdf>
- 47) Lecciones de escritura Dashy de FB Courtney:
<http://www.zanerian.com/CourtneyFBLessonsInDashyWriting.pdf>
- 48) La vida y obra de Eliseo C. Enriquez: (archivo de más de 50 megas)
<http://www.zanerian.com/EnriquezLife&WorksHiRes.pdf>

- 49) La vida y obra de Louis Madarasz:
<http://www.zanerian.com/MadaraszHisLifeAndWorks.pdf>
- 50) La vida y obra de Samuel E. Bartow:
<http://www.zanerian.com/BartowSELifeAndWorks.pdf>
- 51) La vida y obra de Harry S. Blanchard:
<http://www.zanerian.com/BlanchardHSLifeAndWorks.pdf>
- 52) La vida y obra de Daniel T. Ames:
<http://www.zanerian.com/AmesDTLife&Works.pdf>
- 53) La vida y obra de Henry P. Behrensmeyer:
<http://www.zanerian.com/BehrensmeyerHPLifeAndWorks.pdf>
- 54) La vida y obra de Albert D. Taylor:
<http://www.zanerian.com/TaylorADLifeAndWorks.pdf>
- 55) Chris Yoke: Fabricación del Palillero oblicuo de Yoke:
<http://www.zanerian.com/ChrisYokeObliquePenholderFabrication.pdf>
- 56) Brian Smith: Fabricación única de palilleros oblicuos:
<http://www.zanerian.com/SmithBrisnUniqueObliquePenholderFabrication.pdf>
- 57) Historia de tres palilleros: palilleros antiguos hechos por Kelchne:
<http://www.zanerian.com/KelchnerPenholders.pdf>
- 58) La vida y obra de Francis B. Courtney:
<http://www.zanerian.com/CourtneyFBLifeAndWorks.pdf>
- 59) La vida y obra de Charles P. Zaner:
<http://www.zanerian.com/ZanerCPLifeAndWorks.pdf>
- 60) Fabricación de la pluma estilográfica Aileron:
<http://www.zanerian.com/AileronFountainPens.pdf>
- 61) Isaac Weldon Bullock y su legendario palillero oblicuo:
<http://www.zanerian.com/BullockIWPenholder.pdf>
- 62) La pluma Ornamentada de Charles R. Loma:
<http://www.zanerian.com/HillCR-OrnatePenWork.pdf>
- 63) MB Ejemplares de Moore de flourishing improvisado:
<http://www.zanerian.com/MooreMB-FlourishingSpecimens.pdf>

- 64) La fabricación de un palillero oblicuo de madera de serpiente personalizado para el Dr. Joseph M. Vitolo por Chris Held, fabricante de plumas: <http://www.zanerian.com/HeldObliquePenholderFabrication.pdf>
- 65) Un examen de la línea espacial en cartas escritas por maestros del pasado: http://www.zanerian.com/VitoloJM_LineSpacing.pdf
- 66) Lecciones de caligrafía ornamental por Del Tysdal (1944-2013) publicadas en el Grupo de caligrafía ornamental en Yahoo con comentarios adicionales de Brian Walker. Compilado por el Dr. Joseph M. Vitolo: <http://www.zanerian.com/DelTysdalOPInstructionBrianWalkerCommentary.pdf>
- 67) Un PDF para ilustrar al entusiasta novato de la pluma puntiaguda de cómo debería ser una plumilla flexible puntiaguda correctamente entintada: <http://www.zanerian.com/VitoloJMProperlyPreparedNib.pdf>
- 68) Lecciones de la escritura Engraver's por Joseph Galterio: <http://www.zanerian.com/GalterioLessonsEngraversScript.pdf>
- 69) Empuñaduras de plumas de calígrafos del pasado y del presente: <http://www.zanerian.com/VitoloJMPenGrips.pdf>
- 70) Inspiración de la pluma puntiaguda: Antes y después de los ejemplares: <http://www.zanerian.com/VitoloJM-B&AIInspiration.pdf>
- 71) La vida y obra de William E. Dennis (1860-1924): <http://www.zanerian.com/DennisWELifeAndWorks.pdf>

Artículos publicados (lista parcial)

- 1) "Tinta de Hiel de Hierro "
Dr. Joseph M. Vitolo
2001. The International Association of Master Penmen, Engrosser's and Teachers of Handwriting (IAMPETH) Newsletter Spring:8
- 2) "La plumilla y cuándo cambiarla"
Dr. Joseph M. Vitolo
2001. The International Association of Master Penmen, Engrosser's and Teachers of Handwriting (IAMPETH) Newsletter Summer:4-5

- 3) "La Ceremonia de Inducción del Master Penman"
Dr. Joseph M. Vitolo
2001. The International Association of Master Penmen, Engrosser's and Teachers of Handwriting (IAMPETH) Newsletter Fall:9
- 4) "Análisis de la forma de letras en la escritura Engrosser's"
Dr. Joseph M. Vitolo
2002. The International Association of Master Penmen, Engrosser's and Teachers of Handwriting (IAMPETH) Newsletter Spring:8-9
- 5) "Análisis de las formas de las letras: Parte 2 de una serie"
Dr. Joseph M. Vitolo
2002. The International Association of Master Penmen, Engrosser's and Teachers of Handwriting (IAMPETH) Newsletter Summer:3-4
- 6) "El Manual Zanerian"
Dr. Joseph M. Vitolo, Robert Hurford
2002. The International Association of Master Penmen, Engrosser's and Teachers of Handwriting (IAMPETH) Newsletter Summer:4-5
- 7) "Lecciones en la escritura de Engrosser: Lección I"
Dr. Joseph M. Vitolo
2002. The International Association of Master Penmen, Engrosser's and Teachers of Handwriting (IAMPETH) Newsletter Summer:10-11
- 8) "Lecciones en la escritura de Engrosser: Segunda parte de una serie"
Dr. Joseph M. Vitolo
2002. The International Association of Master Penmen, Engrosser's and Teachers of Handwriting (IAMPETH) Newsletter Fall:12-13
- 9) "Análisis de formas de letras: la simetría de las curvas (Parte 3 de una serie)"
Dr. Joseph M. Vitolo
2002. The International Association of Master Penmen, Engrosser's and Teachers of Handwriting (IAMPETH) Newsletter Fall:14-15
- 10) "Lecciones en la escritura de Engrosser: Parte 3 de una serie"
Dr. Joseph M. Vitolo
2003. The International Association of Master Penmen, Engrosser's and Teachers of Handwriting (IAMPETH) Newsletter Winter:10-11
- 11) "Análisis de la forma de letras: Parte IV, El bucle de tallo"
Dr. Joseph M. Vitolo
2003. The International Association of Master Penmen, Engrosser's and Teachers of Handwriting (IAMPETH) Newsletter Winter:14-15

- 12) "Lecciones en la escritura de Engrosser: Parte 4 de una serie"
Dr. Joseph M. Vitolo
2003. The International Association of Master Penmen, Engrosser's and Teachers of Handwriting (IAMPETH) Penman's Journal Spring:7-8
- 13) "Análisis de la forma de letras: Parte 5, El bucle descendente y el cruce de la línea base"
Dr. Joseph M. Vitolo
2003. The International Association of Master Penmen, Engrosser's and Teachers of Handwriting (IAMPETH) Penman's Journal Spring:11-12
- 14) "Ajuste y estabilización de la falange extraíble"
Dr. Joseph M. Vitolo
2003. The International Association of Master Penmen, Engrosser's and Teachers of Handwriting (IAMPETH) Penman's Journal Summer:3-4
- 15) "Lecciones en la escritura de Engrosser: Parte 5 de una serie"
Dr. Joseph M. Vitolo
2003. The International Association of Master Penmen, Engrosser's and Teachers of Handwriting (IAMPETH) Penman's Journal Summer:12,14
- 16) "Análisis de la forma de la letra: Parte 6, ángulo de inclinación adecuado y la torre inclinada de 'E'
Dr. Joseph M. Vitolo
2003. The International Association of Master Penmen, Engrosser's and Teachers of Handwriting (IAMPETH) Penman's Journal Fall:7
- 17) "Análisis de la forma de la letra Parte 7, La inclinación sobre 'N'
Dr. Joseph M. Vitolo
2003. The International Association of Master Penmen, Engrosser's and Teachers of Handwriting (IAMPETH) Penman's Journal Fall:13-14
- 18) "Lecciones en la escritura de Engrosser: Parte 6 de una serie"
Dr. Joseph M. Vitolo
2003. The International Association of Master Penmen, Engrosser's and Teachers of Handwriting (IAMPETH) Penman's Journal Fall:12-13
- 19) "Estilos de escritura"
Dr. Joseph M. Vitolo
2004. The Newsletter: The Association for the Calligraphic Arts. 7:20-22
- 20) "Desmitificando el palillero oblicuo"
Dr. Joseph M. Vitolo
2004. The Newsletter: The Association for the Calligraphic Arts. (en prensa)

- 21) "Análisis de la forma de las letras Parte 8, La clave de 'D'
Dr. Joseph M. Vitolo
2004. The International Association of Master Penmen, Engrosser's and Teachers of Handwriting (IAMPETH) Penman's Journal. Invierno:14
- 22) "Lecciones en la escritura de Engrosser: Parte 7 de una serie"
Dr. Joseph M. Vitolo
2004. The International Association of Master Penmen, Engrosser's and Teachers of Handwriting (IAMPETH) Penman's Journal Winter:3
- 23) "Escritura de Punta de aguja"
Dr. Joseph M. Vitolo
2004. The International Association of Master Penmen, Engrosser's and Teachers of Handwriting (IAMPETH) Penman's Journal (en prensa)

Publicaciones invitadas

- 1) Contribuciones históricas y editoriales a 'A Biography of the Life and Times of F.W. (Frederick William) Tamblyn. F.W. Tamblyn's Home Instructor in Penmanship, 8th ed. Ziller de Kansas City, Leawood, KS, 2002.
- 2) "American Masters of the Pointed Pen"
Dr. Joseph M. Vitolo
2003. Letter Arts Review 18:46-49
- 3) Consejos sobre el uso de tubos Dinky y la entrada manuscrita adecuada de una plumilla
Dr. Joseph M. Vitolo
2004. Tabellae Ansatae.
- 4) Desmitificando el enigma de la escritura copperplate-spencerian
Dr. Joseph M. Vitolo
2004. Tabellae Ansatae.

Documentos convertidos/compilados de texto (259 documentos)

Los documentos están disponibles como archivo comprimido en:

<http://www.zanerian.com/VitoloJMTTextCoveredDocuments.zip>

- Acidez de las tintas: ¿Qué pasa con la acidez de la tinta? Este parece ser un punto de conversación continua en varios sitios de discusión.

- Addy, William: William Addy (n. 1618, m. 1695?) es mejor conocido como el autor de un sistema de taquigrafía, fundado en el de Jeremiah Rich.
- Cuadernos Americanos: Un resumen de su historia desde la época colonial hasta la moderna por Stanley Morison
- Ayers, John (1680-1705): John Ayres fue el maestro de escritura más eminente de su época.
- Bailey, J.J. - Conmemoración de Eileen Richardson: Este número está dedicado a la memoria del principal calígrafo de Canadá, J. J. Bailey y su encantadora esposa, Mary.
- Bailey, J.J. - Conmemoración de Fred Richardson: J. J. Bailey, el principal calígrafo de Canadá, fue uno de un grupo de siete que fundó la Asociación Internacional de Maestros Calígrafos y Maestros de Escritura a Mano.
- Baird, W.A. - Lecciones en la escritura de Engrosser: A modo de disculpa por este curso en Roundhand o Engrossing Script, poco se necesita decir de este estilo de caligrafía en sí. Si bien es un estilo antiguo, parece ser bastante popular en la actualidad, y su popularidad parece estar aumentando.
- Baird, W.A. - Obituario: Es con corazones tristes y comprensión de una pérdida irreparable, nos enteramos de la reciente muerte de nuestro amigo, Willis A. Baird, el Master Engrosser, e iluminador de Brooklyn, Nueva York.
- Bartow, S.E. - Obituario: Samuel Everett Bartow era nativo de Cassville, Ohio. Recibió su formación en las escuelas públicas allí y más tarde asistió a la Oberlin, Ohio Business College.
- Clase inicial de caligrafía, W.D McDaniels y A.N. Palmer: De hecho, el dominio de un estilo de escritura fluido y sencillo bien vale la pena para cualquiera que invierte bien el tiempo y el esfuerzo.
- Behrensmeyer, H.P. - Uno de los escritores más hábiles de Estados Unidos: H.P. Behrensmeyer nació el 18 de febrero de 1868. Recibió sus primeras lecciones de caligrafía de C. L. Martin siguió un curso con Fielding Schofield, quien era conocido como uno de los mejores de Estados Unidos.
- Benguria, Enrique - Conmemoración: Lamentamos informar de la muerte de nuestro presidente Honorario, Enrique Benguria el 8 de abril de 1985 en la ciudad de Nueva York, habría cumplido 92 años el 26 de mayo.

- Bickham, George, Sr. (~1684 - ~1758): Bickham alcanzó una posición mucho más alta como Engrosser de caligrafía, que como practicante del arte.
- Blackwell, Buddy - Conmemoración: Es con gran pesar que debo contarles, el fallecimiento de Buddy Blackwell el 16 de marzo de 1999.
- Blanchard, H.S. – Conmemoración: A través de amigos nos enteramos de la muerte el 31 de diciembre de 1940 de H. S. Blanchard, en Los Ángeles California, uno de los calígrafos más antiguos y mejores de Estados Unidos.
- Bloser, E.W. – Conmemoración: Como Calígrafo, fue reconocido como uno de los mejores en la profesión, siendo un producto de ese famoso Oberlin, Ohio, College que dio tantos calígrafos al mundo educativo.
- Tinta de Bloser - Una receta de E.W. Bloser (escrita antes de 1929): Use un tintero grande, llenándolo 3/4 con tinta japonesa pura de Arnold. Después de usarla en estado puro hasta que se oscurezca o espese, adelgazarla con agua, café negro fuerte (lo suficientemente fuerte como para MATAR A UN GATO)
- Tinta de Bloser - Una carta de E.W. Bloser: E.W. Bloser, era propietario de Zaner-Bloser Co. en Columbus, Ohio. Describió su tinta en dos párrafos de una carta mecanografiada a Daniel W. Hoff, Meadville, Pensilvania, 28 de abril de 1913.
- The Blue Book - Compilado por L.E. Stacy, 1907: Una increíble compilación de bocetos biográficos de más de 150 maestros de caligrafía comercial de esa época.
- Blue, S.M. – Conmemoración: Es con profundo pesar que anunciamos el fallecimiento de Stanley Matthews Blue, conocido por muchos calígrafos como: "Billy" Blue.
- Brooks, William (1696-1749): El Calígrafo universal de Bickham, William Brooks contribuyó con una placa (No-32), y otra (No-50), fechado en 1720, a su caligrafía en su máxima belleza y extensión. Massey dice que hay una placa suya en Bickham's Penman's Companion, pero no se ha visto ninguna copia de este libro.
- Brown, Coats - Miembro destacado de IAMPETH: Coats Brown era un miembro senior de IAMPETH, un caballero y calígrafo verdaderamente maravilloso. Lo siguiente fue tomado de The IAMPETH Newsletter, verano de 1995
- Browne, David: "Maestro David Browne, su majestad, San Andrewes" es como este master penman se llama a sí mismo en la portada de su caligrafía que fue publicada en 1622 por la University Press en St Andrews.

- Brown, E.L – Escritura de Visualización - Algunos consejos útiles: Mostramos aquí, algunos ejemplos de escritura que es muy atractivo para encabezados, letreros de ventanas, etc. Estudie cuidadosamente el carácter de las letras.
- Brown, E.L - Lecciones de engrosser: Tomado de “The Educator”, diciembre de 1953
- Brown, E.L. - Lecciones de engrosser: Esta es una lección bastante importante, ya que muestra el despido de un conjunto de resoluciones. Llama la atención al diagrama que muestra cómo se hace el rumbo de doble curva
- Brown, E.L. Una dedicatoria: Tomado de la edición de diciembre de 1953 de “The Educator”. E.L. Brown era un escritor completo. Era muy hábil con una pluma puntiaguda, así como con una pluma ancha y pincel.
- Brown, E.L - Una dedicación de la Compañía Zaner-Bloser: Edwin L. Brown, el Master Penman, engrosser y artista, nació en Camden, Maine, en 1869. En su temprana juventud, manifestó gran interés en la escritura a mano y el trabajo con pluma.
- Brown, E.L. – Escritura de Engrosser, 1907: Este es un estilo muy útil y rentable de adquirir, y cada calígrafo debería poder escribir una roundhand fuerte y sombreada.
- Brownfield, W.C. sobre la muerte de C.P. Zaner, febrero de 1919: Después de dejar caer una ramita de hoja en la tumba abierta de mi querido maestro, regresé a casa sintiendo profundamente la pérdida clara y terrible de un amigo valiente y de buen corazón. Este es para Del.
- Brownfield, W.C.: Desde que tomó un curso de Zanerian, el Sr. Brownfield ha progresado muy rápidamente como escritor y maestro.
- Brunet, G.R - Una Carta: Durante el verano, mientras conducía con mi esposa al este de Canadá, hice una breve parada en Detroit. Allí tuve el privilegio de conocer a uno de los más grandes expertos vivos en pluma y escritura a mano, uno que nunca envejece.
- Bugbee, el Calígrafo más famoso de Nueva Inglaterra, era tan famoso en su sección como Spencer en Ohio. Bugbee enseñó en todo el condado de Nuevo Hampshire, y algunos en Vermont.
- Business Handwriting by the Editor (E.A. Lupfer), 1955: La mayoría de los maestros de escuela se esfuerzan hoy en día por enseñar a sus estudiantes a escribir de manera fácil y legible. Si podemos juzgar por las ventas de libros de texto y suministros, se está prestando mucha más atención a este importante

tema de lo que la mayoría de la gente cree.

- Canan, C.C., Tomado de "The Educator", diciembre de 1941: De vez en cuando algunos de nuestros lectores, que han oído hablar del hábil trabajo de C. C. Canan, hacen preguntas sobre él. Por lo tanto, estamos imprimiendo su fotografía y algunos datos sobre este inusual calígrafo.
- Canan, C.C., Tomado de "Collection of Penmanship": El trabajo de pluma ejecutado por el difunto C. C. Canan es de un orden tan alto de habilidad que consideramos que era nuestro deber reproducir sus mejores esfuerzos en forma de libro para preservarlos en beneficio de otros que desean dominar la caligrafía.
- Card-Carving, por J.D. Carter: Este mes presentamos algunos diseños simples en Card Carving que ilustran cómo se puede usar el tallado de tarjetas, en varias tarjetas de felicitación.
- Carstairs, Joseph y E. Butterworth, Writing Masters: Revisé el libro de Sir Ambrose Heal The English Writing Masters (1580-1800) para obtener información sobre Carstairs y lo encontré sorprendentemente deficiente. Fue mencionado, pero no se incluyó ninguna información biográfica. Por lo tanto, estoy publicando lo que encontré, incluida la biografía de E. Butterworth.: - J. Vitolo
- Carter Ink Company, Tomado de "Pen, Ink and Evidence", por Joe Nickell: Mucha tinta fue hecha por boticarios que descubrieron que podían preparar fácilmente el fluido en cantidad y verterlo en botellas estándar, que vendían con sus propias etiquetas pegadas.
- Campeona, Mary, de "The Champion Method of Practical Business Writing" (1921): Este es un curso completo de escritura comercial simple, y está destinado a su uso en escuelas privadas, públicas, y para auto instrucción.
- Clark, John, (1683-1736): Entre John Clark y Charles Snell surgió una amarga e indigna controversia en el año 1712.
- Logotipo de Coca-Cola - Frank M. Robinson: Fue Robinson quien fue responsable de la letra blanca y spenceriana sobre fondo rojo que se convertiría en la marca más famosa del mundo.
- Collins, R.S. - Penman y lista de Ohio Penmen: R. S. Collins, instructor en caligrafía, conocedor de caligrafía y viajero del mundo, llegó recientemente a casa después de pasar un año en el extranjero.
- Costaras, Chris J. - Una entrevista: Obtuvo un certificado de sello de oro en engrosser de The Zanerian College. Firmado por R.E. Bloser, P.Z. Bloser y E.A. Lupfer

- Costello, P.W. - Obituario: Estados Unidos pierde a uno de sus engrossers más hábiles
- Costello, Clark y Courtney: Información biográfica.
- Coulter, E.M., Colegio Nacional de Negocios y Tecnología: E.M. Coulter ingresó al Colegio como instructor en 1896. Se convirtió en presidente en 1901 y ocupó ese cargo hasta su jubilación en 1946, cincuenta años completos de liderazgo.
- Courtney, Francis Bernard - Biografía: Francis B. Courtney, uno de los escritores más hábiles que el mundo haya conocido jamás, nació en Worcester, Mass., en 1867.
- Courtney, F.B. Cómo crear "Letter Heads": FB Courtney, "The Wizard of the Pen", explica cómo crea caras caricaturescas usando formas de letras.
- Courtney, F.B., Cómo sostener la pluma: Hay muy poca diferencia entre la apariencia de la mano cuando se sostiene correctamente la pluma y cuando está en reposo con los dedos parcialmente cerrados.
- Courtney, F.B. "Lecciones de escritura Dashy": la escritura Dashy merece la atención de cualquiera que pueda apreciar lo bello. Las elegantes curvas, la armonía de las líneas, el toque delicado y el tono llamativo se combinan para crear formas agradables y fascinantes.
- Courtney, F.B., En movimiento: No hay más que un movimiento al que he encadenado el trabajo de mi vida en el campo de la escritura rápida y audaz. Es el movimiento muscular, el movimiento que ha hecho más por la caligrafía que cualquier otro jamás intentado o incluso sugerido.
- Courtney, F.B., Tomado de "The Western Penman", 1905: Probablemente ningún otro calígrafo sea tan admirado por su habilidad como el Sr. Francis B. Courtney. Su versatilidad es notable y es peculiar a él mismo.
- Cragin, Charles T. "Tres maestros artesanos" sobre L. Madarasz, C.P. Zaner y W. E. Dennis: He estado íntimamente familiarizado con tres que son cabezas de cartel, admitidos en arte quirográfico (es decir, caligráfico), y en esta, mi primera contribución al "Business Educator", después de un largo período de enfermedad, deseo rendirles homenaje en orden de su paso.
- Cragin, Charles T. sobre Charles A. Gaskell: Cuando me gradué de la facultad de administración de empresas, había gastado todo mi dinero. No tenía amigos con alguna influencia para conseguirme un empleo, y era dolorosamente tímido. La gente dice que me he recuperado de eso, yo realmente no sabía, cómo empezar.

- Cragin, Charles T. sobre la muerte de C.P. Zaner: Zaner era un hombre tranquilo y modesto, pero siempre fue escuchado con atención y respeto en las convenciones, reuniones de maestros y estudiantes, porque era un hombre que no hacía movimientos en falso; sus ideas eran prácticas y sus explicaciones claras y sencillas.
- Craig, G.G.: El Sr. William Lilly estudió con el Sr. Craig en el Western Kentucky State Teachers College. Fue el Sr. Craig quien aconsejó a Bill que desarrollara aún más sus habilidades asistiendo al Zanerian College of Penmanship en Columbus, Ohio.

Craver, Edwin H.: "Una apreciación de cuatro notables calígrafos": C. P. Zaner, E. W. Bloser, G. E. Crane, L. M. Thornburgh: cuatro calígrafos excepcionales que, gracias al arduo trabajo, llegaron a la cima de su profesión.

- Dakin, A. W. Tomado de The Business Educator, 1937: A. W. Dakin nació en Hilsdale, N. Y., el 21 de febrero de 1859 y se mudó a Tully, N. Y. A la edad de 18 años se interesó en la caligrafía a través del Compendio de caligrafía de Gaskell, un libro que influyó en muchos a soltar el arado y tomar la pluma.
- Darner, H.L.: Su nombre era H L Darner. Asistió a Zanerian en 1906-1907 y luego enseñó en la escuela de Zaner en 1908 y 1909. Fue maestro de Lupfer junto con Zaner y Bloser.
- Dennis, William E. "Cómo me convertí en calígrafo": Me has pedido que les dé a los chicos una idea de cómo me inicié en mi línea especial de trabajo, te aseguro que no es con el más mínimo egoísmo que yo recopilo algunos datos sobre mi experiencia.
- Dennis, W. E. "Individualidad en la Caligrafía Ornamental": En toda obra artística debe existir cierta personalidad para estamparla, o la producción de alguien en particular, y no aparecer como resultado de un profeso mecánico, privándola de ese rasgo tan interesante en la obra de arte, Individualidad.
- Dennis, W. E. "Lecciones de letras de texto": hacer letras de texto bien y rápidamente al mismo tiempo requiere una práctica considerable, pero parece que cualquiera que tenga la percepción fina de la forma y el toque hábil que se requiere para un escrito artístico, también podría convertirse en un buen rotulo.
- Dennis, W.E., "Sickels Letter": Esta es una letra muy elegante y hermosa para piezas elaboradas y fascinantes. No es la más difícil, aunque bastante lenta de ejecutar; por lo tanto, no se usa tanto como otros alfabetos.

- Dennis, W.E., "¿Qué es Engrossing?": ¿Qué es Engrossing? Según el Diccionario Webster, es "Copiar con letra grande" Engrosser "Aquel que copia con letra grande y justa".
- Dennis, William - de un libro reciente sobre la historia de Chester, N.H.: William Dennis (1860-1924), calígrafo. Su abuelo fue Sir George Barney, el presidente del Tribunal Supremo de la India. Creció en Chester Street
- Dennis, W. E. sobre materiales: tomado de "Studies in Pen Art": las plumas Soennecken, las plumas de pavo y las cañas se utilizan para las letras de texto. Es lo que mejor se puede utilizar. La mayoría de los aficionados utilizan la pluma de Soennecken, probablemente porque es más fácil de obtener, pero otros piensan que no hay nada como una pluma de pavo.
- Dennis, William E. - Obituario: el Sr. W. E. Dennis falleció el 6 de junio de 1924 y el mundo de los calígrafos profesionales lamenta la muerte de un maestro. El Sr. Dennis nació en Manchester, N. H., en 1860.
- Dennis, W.E.: "Old English": Este es uno de los más hermosos y útiles de todos los alfabetos y, sin duda, uno de los más difíciles. Hay varias formas de hacerlo.
- Dennis, W. E. sobre cisnes de florituras: el cisne solía ser considerado por los veteranos como una de las cosas más difíciles de hacer y, sin duda, requiere tanta práctica como cualquier diseño pequeño.
- Dennis, W. E. sobre El delicado arte del flourishing: Hubo un tiempo en que consideraba a un tipo que podía hacer un cisne, un hombre mucho más grande que cualquier monarca que jamás se haya sentado en el trono.
- Doner, Charles E. - Obituario: Nuevamente lamentamos el fallecimiento de un querido amigo y compañero de trabajo, Charles E. Doner. Nació en 1875 en una granja en Cumberland Co., Penn.
- Dyer, H.L., Calígrafo, misionero y ex prisionero de guerra – Una entrevista.: Fue en Bryant and Stratton Business College donde me interesé intensamente en la caligrafía, no solo porque la escuela se destacaba por sus excelentes maestros de caligrafía, sino también por un joven por el nombre del caballero que asistió a su escuela.
- • Ellefson, CO. - Una visita con L.M. Kelchner: El Sr. Kelchner ha tenido una amplia y variada experiencia en la profesión de la caligrafía y ha sido reconocido como uno de los calígrafos más destacados del último medio siglo.

- Ellsworth, Henry.W., "Cómo me convertí en calígrafo": Me pides que te diga "¿Por qué me convertí en Calígrafo?" De la misma manera que lo hicieron mis amigos Isaacs y Topsy: elementos con los que crecí
- Ellsworth, H. W. - Obituario, The educator septiembre 1924: Se dice que fue, el primero en hacer el cambio en la reducción de la longitud de los bucles de cuatro o cinco espacios de longitud a tercios, y que luego fue seguido por otros editores
- Endress, A.B. "Una generación recuerda a A.B. Endress" de Donald Tate: Los últimos cien años nos han dado muchas comodidades y nuestras herramientas se han mejorado muchas veces. No podemos olvidar que fueron los calígrafos de hace cien años los que nos iluminaron.
- • Enriquez, E.C. - Penman: Enríquez fue un gran calígrafo, artista y engrosser. Era un maestro del flourishing improvisado, producía ejemplares muy intrincados.
- Fairbanks, David Parish (1913-2004): David fue uno de los mentores de Michael Sull y tuvo un tremendo impacto en su desarrollo como dibujante. Fue honrado en la convención IAMPETH de 2001 en Kansas City con un premio Master Penmen presentado por Michael Sull.
- • Fields, Lester Lincoln - Obituario: Lester hizo un trabajo excelente, pero fue muy humilde al respecto. Fue socio de Chester L. Cook en Chicago durante muchos años y el trabajo de estos dos hombres fue del más alto calibre.
- Patente de pluma de Fife: una patente de William Fife fechada el 28 de septiembre de 1839 para las puntas de las plumas metálicas.
- • Filling, Walter J., miembro destacado del boletín de IAMPETH: Mi vida como escritor comenzó en una escuela de un salón en el condado de Cameron, Pensilvania. Fui uno de los pocos niños que disfrutó mucho practicando los círculos y bucles en la clase de Caligrafía.
- Primera Convención de Calígrafos: una fotografía antigua auténtica (no una impresión de una fotografía) de "Miembros de la Primera Convención de Educadores de Negocios de América celebrada en la ciudad de Nueva York en 1864"
- Flickinger, H.W., "Métodos para asegurar una buena escritura": Este documento fue leído ante la Asociación de Maestros de Filadelfia, el 17 de abril de 1905. Después de una solicitud urgente por parte del editor de The Business Educator, el Sr. Flickinger finalmente consintió en permitirnos para publicarlo, ahora es tuyo, listo para leer y disfrutar

- Francisco, J. A. - Biográfico: En 1929 J A Francis fue llamado el 'Madarasz que viene' en varias publicaciones de Zaner Bloser. Fue la única persona en ese momento capaz de 'capturar' el estilo que usaba Madarasz.
- Galtiero, Joseph A. - Biográfico: Galterio escribió una serie de artículos ilustrados sobre el engrosser script para el American Penman, 1913-1914
- Gaskell, George A.: Notas de Del Tysdal: La familia se mudó alrededor de 1857 a Ashtabula, Ohio y ahí es donde Gaskell conoció a P R Spencer senior.
- Revista de Gaskell: "Blustering Blasts From His Boisterous Bazoo", 1887: un prominente universitario se hace eco de los sentimientos expresados en la revista de noviembre con respecto a las calificaciones exigidas en un profesor de caligrafía
- Gaskell, G.A., un escritor pionero: G. A. Gaskell fue uno de los Calígrafos más hábiles de Estados Unidos. Fue uno de los más conocidos por su publicidad nacional.
- Gaskell, George A. - Biográfico: George A. Gaskell (1844-1885) fue uno de los calígrafos más famosos de América. El Compendio completo de escritura elegante de Gaskell fue un éxito de ventas, con más de 250.000 copias vendidas en diez años.
- Manual para calígrafos de Gaskell, 1883, páginas 9-22, "La historia de la escritura": las mejores autoridades creen que los muchos sistemas antiguos de escritura tenían al menos tres fuentes diferentes, la egipcia, la asiria y la china. Todos estos sistemas eran originalmente jeroglíficos.
- Compendio de formas de Gaskell (1882) Sobre Platt Rogers Spencer: Spencer, el creador del sistema Spencerian, fue, sin duda, el itinerario más exitoso de su tiempo.
- Gaylord, Elston E. - Obituario: Elston E. Gaylord, Beverly, Massachusetts, nació en una granja cerca de Coleta, condado de Whiteside, Illinois, el 25 de enero de 1870
- Gems of Penmanship (1867) Por Williams & Packard: La escritura como arte y más, especialmente como departamento de educación, está alcanzando rápidamente una posición importante en este país.
- Gillott, Joseph, fabricante de plumillas: Joseph Gillott, fabricante de plumillas de acero y mecenas del arte, hijo de un obrero de la cuchillería, nació en Sheffield el 11 de octubre de 1799, y comenzó su vida como cuchillero, y pronto se convirtió en una "mano destacada" para forjar y moler hojas de cuchillos.

- Recorrido por la fábrica de plumillas Gillott: al combinar el texto de “The Trades and Manufactories of Great Britain” publicado en 1865 y las imágenes de cuando el Príncipe de Gales visitó la fábrica de Gillott en 1874 publicadas en The Graphic, podemos realizar un recorrido guiado por el establecimiento de fabricación de las plumillas de Joseph Gillott.
- Edad de oro de la caligrafía ornamental: en los años posteriores a la muerte de Platt Rogers Spencer, varios de sus antiguos alumnos continuaron los esfuerzos de su mentor para promover el Sistema Spenceriano de Escritura.
- Goldsmith, Oliver sobre el ascenso de la plumilla de acero: Texto obtenido del libro de Nash, pero originalmente de “Goldsmith's Gems of Penmanship”, 1846. “Conferencia sobre "La plumilla"
- Griffith, John S. (1899-1980): John S. Griffith de Astoria, Oregón, nació en 1899 y, con el tiempo, se graduó en el Instituto Técnico de Idaho de Pocatello. En esta institución estuvo bajo la inspiración y la instrucción de uno de los calígrafos más destacados y maestro de Estados Unidos, el Sr. F.B. Courtney.
- Hatten, Charles E, El calígrafo del Departamento de estado: Urgente, entre los documentos diplomáticos oficiales que un nuevo presidente debe emitir son los ejecutur consulares y recientemente Charles E. Hatten de esta ciudad ha estado dedicando su mano finamente entrenada a inscribir varios de estos para el Sr. Eisenhower.
- Hausam, L.H.: (1870-1941): L. H. Hausam nació en St. Charles, Mo., en 1870. El Sr. Hausam se interesó en la caligrafía cuando era muy joven y se convirtió en un experto.
- Hausam, L.H., tomado de "The Hausam System of Plain Penmanship" 1923: La inclinación en la escritura, cuando se hace con el movimiento del brazo, se determina fisiológicamente y, por lo tanto, debe variar con los individuos.
- Healy, Horace G. (1867-1938) - Obituario: Horace G. Healy Con el fallecimiento de Horace G. Healey en San Petersburg, Florida, en diciembre, la profesión de la caligrafía ha perdido a uno de sus personajes más destacados y adorables.
- Henning, William.C. a la muerte de C.P. Zaner: Un hombre de tan altas cualidades, cuyo mayor propósito y esfuerzo era mejorar el mundo y enriquecer la profesión a la que dedicó su vida, merecía un destino más amable.
- Henning, W.C., "Ornamental Writing": En la práctica de la escritura ornamental, así como en la escritura comercial, su movimiento debe recibir la primera consideración.

- Henning, W. C. - Biográfica: William C. Henning, estudió con Louis Madarasz y Austin Palmer en 1893 en el Cedar Rapids Business College
- Higgins, Charles M., Fundador de Charles M. Higgins & Co., Inc.: Las tintas que había inventado el Sr. Higgins, incluían tintas de colores, así como tinta negra e india, se vendieron muy lentamente durante los primeros años, por lo que lo fabricó en su propia casa y continuó con su patente, solicitando negocios.
- Hinman, AH, "A History of Penmen", Parte I: En julio de 1867, los directores de las escuelas Bryant y Stratton se reunieron en Buffalo, que fue la primera reunión celebrada después de la muerte del Sr. Stratton.
- Hinman, A.H., "A History of Penmen", Parte II: Entre los maestros de caligrafía serios, capaces y exitosos que han honrado nuestra profesión durante los últimos cuarenta y cinco años, se encuentra el Sr. Orrin Reynolds
- Hinman, A.H., Sobre W.E. Dennis y E. L. Brown: Como toda ciudad tiene un gran engrosser, Brooklyn, Nueva York, tiene a W.E Dennis, uno de los artistas de la pluma más hábiles del país.
- Historia de las patentes del palillero oblicuo: (La información de las patentes de Mordan y Brockedon se obtuvo de "Spencerian Script and Ornamental Penmanship, Volume I" de Michael Sull. El resto de la información de las patentes se obtuvo del sitio web de la Oficina de patentes de EE. UU. gracias a los esfuerzos de Charles Osborne.)
- Hoffman, W.A., "How I Became a Penman": "Así que no se desalienten, muchachos, porque no adquieren la habilidad de Madarasz o Courtney en unas pocas semanas o meses de ferviente esfuerzo, pero manténganse firmes con la tenacidad de un toro, y el éxito coronará sus esfuerzos."
- Hoole, G. G. - Biográfico: G G Hoole era del área de Glendive Montana.
- Hovis, O. E. - Biográfico: El Sr. OE Hovis es especialista en Round Hand. Nació en Pensilvania hace poco más de treinta años y recibió su primera formación en caligrafía en Meadville.
- "Cómo se fabrican las plumillas de acero", The Spencerian Pen Company: Las plumillas metálicas se fabricaban en pequeñas cantidades antes del siglo XIX, pero la plumilla tal como lo conocemos ahora en realidad fue inventada por James Perry, el fundador de la firma Perry & Co., Ltd.

- Howard, HA - Biográfico: Siendo muy joven, H. A. Howard se interesó por la caligrafía y recibió una copia de "Penmen's Gazette", publicada por G. A. Gaskell, autor del "Gaskell's Compendium".
- Howe, Charlton V., Instructions for Learning Engraver's Script: Después de catorce años de experiencia con varias plumillas, he llegado a la conclusión de que el la plumilla Gillott No. 303 es la mejor para el Engraver's Sript.
- Howe, Charlton V.: He llegado a la conclusión de que la escritura simplificada del Prof. Zaner es la más adecuada, después de darle un juicio justo.
- Huntsinger, E.M., "How I Became A Penman": Tomé un curso de caligrafía con ese gran maestro A.H. Hinman, quien sabe cómo inspirar a los estudiantes y cómo criticar la escritura a mano para el bien. El Sr. Hinman me inculcó que el estudio de nueve décimos y la práctica de un décimo hacían al buen escritor. Él está en lo correcto.
- Convención IAMPETH 1954: La convención de caligrafía celebrada en Ginebra, Ohio, en julio de 1954, fue una de las más inspiradoras a las que hemos asistido. Asistieron personas interesadas en la escritura a mano o en alguna línea de trabajo con pluma, de varias partes de los Estados Unidos, Canadá y Cuba.
- Historia de IAMPETH por Eileen (Broad) Richardson: En julio de 1950 vinieron el Sr. y la Sra. J. J. Bailey, el Sr. y la Sra. H. J. Walter, Enrique Benguria (principal calígrafo de Cuba), el Sr. y la Sra. Rene Guillard y Charles Begin. Mi madre y su amiga vecina, la Sra. Murrell vinieron a encargarse de la cocina.
- Boletín IAMPETH - Linaje histórico: Si bien el Boletín de IAMPETH no es una permutación directa de "The Business Educator" a través de Zaner-Bloser, pero fue creado específicamente para continuar donde lo dejó "The Educator".
- TINTAS, tomado de "Gaskell's Penman's Hand Book", 1883: La tinta no solo ha sido útil en todas las épocas, sino que sigue siendo absolutamente necesaria para la preservación y mejora de cada arte y ciencia, y para realizar las transacciones ordinarias de la vida.
- Ito, Kaiji - Obituario: Me entristece anunciar el fallecimiento de un excelente calígrafo, el Sr. Kaiji Ito de la Japan Penmanship Association (JPA) en mayo pasado.
- Jenkins, John - Biográfico: John Jenkins nació alrededor de 1755 y murió en Wilmington, Delaware, en 1822. Fue el primer Master Penman estadounidense en hacer una gran contribución en su campo.

- Jones, Travis (1907-1997) Miembro destacado de IAMPETH: Un caballero en toda la extensión de la palabra, Travis Jones, de Birmingham, Alabama, es uno de los miembros más queridos de IAMPETH.
- Judy, Manasseh S. - Biográfico: Durante los veranos de 1910, 1911 y 1912 fue estudiante en el Zanerian Art College, en Columbus, Ohio
- Kelchner, L.M., a la muerte de su primo C.P. Zaner: Lamento la pérdida de un querido primo, cuyo recuerdo siempre atesoraré.
- Kibbe, H. W. (1853-1905) - Biográfico: Como calígrafo, su escritura combina en proporciones envidiables y bien equilibrados los elementos de precisión y facilidad de ejecución.
- Kowalski, Joseph (1912-2003) - Biográfico: Joe se graduó en el Zanerian College y fue contemporáneo de Bill Lilly. Obtuvo un Certificado de Zanerian (Sello Verde) en Text Lettering de Zanerian.
- Kuhl, A.A. (1873-19??) - Biográfico: En 1894 asistió por primera vez al Zanerian College, regresando dos o tres veces desde entonces. Hace diez años, se fue al sur y enseñó durante tres años en el Normal Institute de Jasper, Florida.
- Lacado, por A.A.S. Charles: La operación final antes de 'revisar' o 'ver' y, posteriormente, empaquetar y etiquetar, fue el proceso de lacado.
- Leslie, Scott E., (1881-1941) - Biográfico: Aquellos que conocieron al Sr. Leslie personalmente y estaban familiarizados con su trabajo, lo consideraban uno de los calígrafos más hábiles y talentosos que ha producido esta profesión.
- Lessons in Ornamental Penmanship, por P.Z. Bloser: Dos cosas son esenciales en la ejecución de una caligrafía superior. Estos son la percepción y el rendimiento. La mano no puede realizar bien lo que la mente no percibe.
- Lester, JE "Ornamental Penmanship": Hay mucho en común entre la escritura comercial y la ornamental. De hecho, la escritura comercial es una consecuencia de la caligrafía ornamental.
- Lister, Clyde C., (1866-1940) - Obituario: Su nombre pasará a la historia como uno de los más hábiles escritores, un maestro minucioso y meticuloso, un verdadero caballero.

- Lister, C. C. sobre el movimiento en la escritura: El movimiento muscular, el movimiento combinado y el movimiento del brazo son términos que se utilizan para describir el proceso aprobado de escritura. Ninguno de estos es ideal.
- Lowe, James K., "The Korean Penman", por W.E. Dennis: No conocemos ningún calígrafo coreano excepto el Sr. Lowe, y él nos dice que el "calígrafo profesional" es algo desconocido en su país natal.
- Lowe, James K., sobre "Engrossing the Gettysburg Address": Después de que terminó la temporada de diplomas de 1915, encontré algo de tiempo libre y concebí la idea de diseñar el Discurso de Gettysburg de Lincoln.
- Loya, Paula, (19??-1994) - Obituario: Uno se asombra constantemente con el volumen de trabajo que produce. No parece haber límite para su originalidad y creatividad. Ella está en casa con todos los estilos y medios.
- Loya, Paula, anuncio de estudio: Pauline Loya, que está dirigiendo un estudio en Boston, Massachusetts, con la ayuda de su hermana, informa que su estudio está teniendo un muy buen volumen de negocios.
- Lupfer, Earl A., "Bird Flourishing": El flourishing es en gran medida una naturaleza convencional. Las formas no florecen fieles a la naturaleza, sino que se modifican ligeramente.
- Lupfer, Earl A., "Handwriting: An Old Art": La escritura a mano, por un lado, es una herramienta para la comunicación y, por otro lado, es un arte encantador.
- Lupfer, E. A. "On Becoming Professional Penmen" La caligrafía como arte no morirá hasta dentro de muchos años; no hasta que nosotros, los calígrafos, permitamos que nuestros ideales caigan tan bajos que deshonremos el término "calígrafo".
- Lupfer, E. A. "Lessons in Engrosser's Script": si examinamos la formación de las letras, encontramos que ha habido un ligero cambio en los últimos cien años, lo que indica que este estilo se ha perfeccionado hace años y ha resistido el pasar del tiempo.
- Lupfer, E. A. "Good Spacing": se puede asegurar un espaciado agradable en la caligrafía, lettering, pergaminos, etc., dividiendo campos o áreas en secciones iguales. El espaciado desagradable es cuando las áreas se dividen en espacios desiguales.
- Lupfer, E. A. "Modern Engrossing": Sugerimos que coloque todo el trabajo en un trozo de papel, cualquier papel de regalo estropeado servirá como

primer borrador. Esto le permitirá hacer muchos cambios hasta que decida el diseño de la obra.

- "Lupfer Zanerian Memories" de Eileen Richardson: El joven Earl Lupfer tuvo tantas dificultades para aprender que el Sr. Zaner lo llamó a la oficina y le dijo que le gustaría reembolsarle la matrícula porque después de muchas semanas de trabajo, no podía ver ninguna señal de que pudiera dominar el arte.
- Lyons, W. H. Tomado del libro 'Golden Gems of Penmanship and Self Instructor (1884). Las afirmaciones hechas traerán una GRAN sonrisa a su cara.
- "Machine or Hand-Made" de Edward Summers Squier, 1919: La confianza en la máquina de escribir ha disminuido la ambición individual de habilidad en la caligrafía. La virtud del producto de la máquina ha sido exaltada hasta el punto de que la cuestión de la escritura personal se ha llegado a considerar como algo sin importancia.
- Madarasz, Louis - nacido en 1859 o 1860? Notas de Paul Meltzer: Una carta de Madarasz, impresa en la misma edición de "Business Journal" sobre la que acabó de escribir, indica que Madarasz nació en 1859, no en 1860.
- Madarasz, Louis - texto completo de "The Madarasz Book": Louis Madarasz nació en San Antonio, Texas, el 20 de enero de 1859, en las afueras de la ciudad, en la libertad de la vida, al aire libre, desarrolló un físico excelente y una constitución fuerte.
- Madarasz, Louis, sobre "Card Writing": Durante años ha habido una demanda constante de los calígrafos expertos de este país para un curso de escritura de tarjetas de Madarasz.
- Madarasz, Louis, sobre la redacción de pólizas de seguros: Una de las líneas de caligrafía más "seguras en una buena posición" es la redacción de pólizas en una compañía de seguros.
- Madarasz, Louis - información de publicación sobre El libro de Madarasz: Afortunadamente, el Master Penman, L. Madarasz, dejó material para publicar un libro como "Dote", como él lo llamó.
- Madarasz, Louis: Se han expresado muchas opiniones sobre Madarasz como profesor. Medido por los resultados que obtuvo de sus alumnos; fue uno de los más grandes maestros de caligrafía que jamás haya existido.
- Madarasz, Louis, El último artículo Escrito por Madarasz: No se le ha dado ningún título, pero es una contribución muy reflexiva al entorno y el carácter

- “Madarasz Memories”, tomado del Business Journal de marzo de 1912: Sus primeras letras eran algo inmaduras, pero aun así revelaba una firmeza de tacto y un carácter que demostraba que pronto sería un maestro del arte caligráfico.
- “Madarasz The Great”: Cuando los devotos de la historia y el arte de la caligrafía ornamental hablan de los maestros del pasado, un nombre se destaca sobre todos los demás, Louis Madarasz.
- Manly, Roy H., Sr. (1896–1981): en su adolescencia temprana se enamoró de la caligrafía ornamental y se convirtió en un ferviente suscriptor de "The Educator" (una publicación de Zaner-Bloser). La escritura ornamental se convirtió en su pasatiempo, constantemente esforzándose por mejorar, sin cansarse nunca de la práctica día a día.
- Marlatt, E.E. sobre “Engrossing and Illuminating”: El propósito de este curso de Engrossing & Illuminating, es capacitar al estudiante para realizar el más alto grado de trabajo de Engrossing, incluidas piezas para enmarcar y álbumes que están realizando los artistas de hoy.
- Martin, Frank W., (1875-1943): Frank W. Martin era propietario de Martin Diploma Company y fue uno de los mejores Engrossers de este país.
- “Materials and Implements” del Compendio de formas de Gaskell (c 1882): Pocas cosas son más molestas que verse obligado a dejar de escribir debido a una pluma deficiente y reemplazarla por una mejor. Para el calígrafo es particularmente molesto.
- Matlack, Timothy (1730-1829): Cuando alguien piensa en la Declaración de Independencia, generalmente le viene a la mente un documento caligráfico bellamente escrito.
- McCann, LC - Testimonio: Hace unos veinte años, después de haber seguido un curso en una escuela de negocios y seguido el trabajo de taquígrafo y contable, me di cuenta de que había una escasez general de calígrafos en todo el país y que dicho campo no sólo era atractivo, sino también, muy rentable.
- McCray, Dr. Kelvin, "McCray's 1,011 Penholders A Gift to Cultural Center": el Dr. McCray, cuyas hábiles curvas, remolinos y giros de los bolígrafos los ha aprendido de los principales nombres en el campo, es el ex presidente de la Asociación Internacional de Master Penmen's, Engrossers y Profesores del Handwriting.
- McKee, Uriah, Frank W. Martin, John A. Wesco

- Michael, G. W. y sus asistentes, Zaner y Bloser: No recibieron instrucción fuera de nuestro colegio. Son maestros minuciosos y tienen pocos, si es que tienen alguno, iguales como calígrafos.
- Michael, George W., Patente de la pluma: El objeto de mi invención es hacer que al escribir, sea posible sostener una plumilla de forma ordinaria en un soporte, con una posición oblicua.
- Datos misceláneos: revisé algunos de los increíbles archivos de IAMPETH en la convención de este año. El siguiente fue el resultado. - J. Vitolo
- Moore, M.B., "Card Flourishing": Para acompañar el curso de Madarasz en "Card Writing", "THE JOURNAL" ha contratado los servicios de M. B. Moore, Morgan, Ky., para preparar una serie de "Card Flourishes".
- La patente de la pluma de Mordan y Brockedon de 1831: A TODOS A QUIENES LES LLEGARAN ESTOS REGALOS, nosotros, Sampson Mordan de Castle Street East, Finsbury Square en el condado de Middlesex, Engineer, y William Brockedon, de Devonshire Street, Queen Square, en el mismo condado, les enviamos un saludo.
- "Movement", de G.F. Compendio de caligrafía moderna de Herhold: el movimiento puede ser de cuatro tipos: movimiento de dedo, muscular, también llamado antebrazo, combinado y de brazo completo. Todos estos tienen su caso adecuado para su uso.
- Usselman, D. L. (1842-1910): DL Musselman El jueves 16 de junio de 1910, el Prof. D. L. Musselman, uno de los hombres más destacados de las escuelas comerciales privadas de América, falleció tras una breve enfermedad, a consecuencia de un resfriado y problemas cardíacos, a la edad de 68 años.
- Nicholas, Abraham III (n. 1692, m. 1744?): George Bickham, en una carta antepuesta a "The Compleat Writing-Master", dice que "nunca vio piezas escritas con mayor dominio de la mano que las que hay en ese libro".
- Norder, C.W. (1881-1979): Este artículo recitará la historia de vida de un graduado del Zanerian College que se convirtió en uno de los mejores calígrafos de Engrosser's Script de todos los tiempos.
- Norder, C.W., Trazos básicos en Engrosser's Script: A medida que se vuelve más hábil en la caligrafía profesional, debe estudiar letras en secciones.
- Palilleros oblicuos: una lista de palilleros modernos y antiguos compilada por Joe Vitolo
- O'Hara, Paul, sobre la muerte de C.P. Zaner: Estuvo a mi lado en momentos de

necesidad. Ha sido un guía constante a mi lado, alguien a quien podía consultar de vez en cuando.

- Ollyffe, Thomas: (fl. 1685-- Hacia 1725): La primera mención de este maestro de la escritura es de John Ayres, quien dedicó una placa, en su Tutor de caligrafía, a "W. Thos. Ollyffe Penman en Londres". La placa está fechada en 1695.
- Origen del carácter "&", Tomado de "The American Penman" en Julio de 1921
- Osborne, Charles, sobre la historia de los palilleros oblicuos: tomado de una publicación en el grupo de discusión de Yahoo "Caligrafía ornamental"
- "Other Penmen I": Algunos calígrafos menos conocidos de "La edad de oro"
- "Other Penmen II": Algunos calígrafos menos conocidos de "La edad de oro"
- Óvalo - La importancia del óvalo en la caligrafía ornamental: Tomado de dos artículos en "The Educator", de 1944
- Packard, Silas Sadler (1826-1898): Tomado de "The Penman's Art Journal", noviembre de 1898
- Palmer, A. N. sobre William E. Dennis: William E. Dennis y yo éramos alumnos en el Gaskell, Bryant & Stratton Business College de Manchester, New Hampshire. Estábamos entonces en nuestra adolescencia, y para nuestras mentes juveniles nada más en el mundo era tan importante o hermoso como la caligrafía ornamental.
- Palmer, Austin Norman (1860-1927): En el momento de su muerte, más de 25 millones de estadounidenses habían aprendido a escribir con el método de caligrafía Palmer.
- "Penholders" - La historia y el desarrollo del método "Zaner Penholders": Esta es la historia de los palilleros Zaner-Bloser, tal como se publicó en The Business Educator (vol. 34, no. 10), junio de 1929
- Salón de la fama de los calígrafos: Han pasado casi 150 años desde que Platt Rogers Spencer publicó su primer libro sobre caligrafía. En los años siguientes, los escritores han ido y venido sin fanfarria, dejándonos el legado de su arte. Es hora de que sepamos quiénes eran.
- Calígrafos, boletín número 1, 1949: La triste noticia ha llegado a la mayoría de ustedes, amantes de la caligrafía, que el amado "The Educator", (anteriormente The Business Educator) publicado por Zaner & Bloser Co, Columbus, Ohio durante los últimos 55 años, dejará de publicarse con el número de diciembre de 1949.

- Caligrafía: Lo siguiente fue tomado de "The Zanerian Theory of Penmanship", por los autores de Zanerian, del Zanerian Art College 1892.
- Los expertos en caligrafía comparan notas: En 1850, el método Spencerian de caligrafía se desarrolló en los Estados Unidos y se enseñó en escuelas públicas y universidades de todo el país hasta la década de 1940, cuando se abandonó y se reemplazó por materias más académicas.
- Caligrafía simplificada, por George Bickham: La escritura nunca parecerá ornamental sin la debida porción de caracteres en todo conjunto, una distancia justa entre las letras y las palabras, una inclinación natural de una letra a otra y un trazo suave realizado con audacia y libertad.
- Problemas de Caligrafía en Escuelas Públicas y Privadas, C.A. Chessman: Tomado de "The American Penman", septiembre de 1907
- El calígrafo de Pocatello, Idaho, E.E. Gwin: El hombre responsable del éxito de la buena caligrafía y los buenos calígrafos de Pocatello fue ese escritor, maestro y buen caballero, conocido a nivel nacional, T. Courtney.
- Peterson, Percy O. (1877-1941): El Dr. Peterson asistió al Zanerian College en 1902. En 1911 y nuevamente en 1926 envió a su hermana, Elizabeth, al Zanerian.
- Poole, E. A. (1857-1946): El día del "itinerant teacher" sin duda se ha ido, pero esos viejos maestros ocuparon un lugar definido en nuestro sistema educativo y el trabajo que hicieron dejó una influencia saludable.
- Presidentes de IAMPETH: una lista de expresidentes desde 1950
- Pritchard, Albert S. (1846-1910): Albert S. Pritchard murió el 13 de enero de 1910 a la edad de 64 años. Era un escritor de la vieja escuela, habiendo sido estudiante de caligrafía con el difunto George J. Becker en Girard College, donde se graduó.
- Rice, J.D.: El Sr. Rice fue a la escuela en 1901 como maestro, cuando la escuela tenía una matrícula de cuatrocientos estudiantes.
- Richardson, Eileen (Broad) (19??-1995): Eileen Richardson ha hecho mucho para mantener vivas las tradiciones de la caligrafía y ha unido a muchos amantes del arte. Los miembros de IAMPETH han forjado amistades duraderas que atesoraremos para siempre y tienen una gran deuda de gratitud con nuestros fundadores por unirnos.

- Richardson, E.F. (¿1856-19??): El Sr. Richardson ha estudiado la caligrafía de E. K. Isaacs, H. W. Kibbe y G. W. Michael, tres escritores muy activos en el trabajo de caligrafía y conocidos a nivel nacional, hace más de un cuarto de siglo.
- Richardson, F. D. sobre E.C. Mills: Luego, 25 años después, E.C. Mills de Rochester, desarrolló una caligrafía práctica a partir de la caligrafía de Platt R. Spencer conocida como "SPENCERIAN" y eso fue alrededor del cambio de siglo.
- Ricketts, C. L. (1860-1941): Durante muchos años, el Sr. Ricketts ha dirigido un fascinante estudio en Chicago. El Sr. Ricketts hizo un estudio bastante extenso de manuscritos medievales y obras iluminadas. Realizó frecuentes viajes a Europa donde recopiló una gran cantidad de manuscritos muy preciados.
- Ricketts, C.L., Engrosser, Chicago, Illinois: Hay 12,000 (sí, los ceros son correctos) de sus artículos en la Biblioteca Lilly de la Universidad de Indiana.
- Risinger, T.J. (1843-1919): Cuando era joven, el Sr. Risinger ingresó a la Escuela de Arte Spencerian en Ginebra, Ohio, y estuvo allí bajo la instrucción personal de Platt R. Spencer, padre de los hermanos Spencer, quienes fueron los autores del Sistema Spencerian de Caligrafía.
- Robinson, Oscar Urban (1880-1949): Lo notable del Sr. Robinson fue el hecho de que estuvo confinado a una silla de ruedas durante 43 años de su vida.
- Roundhand o Engrossers Script: Roundhand es uno de los principales estilos utilizados por los Engrossers en la actualidad. Se puede utilizar apropiadamente para cualquier ocasión; encaja muy bien con otros estilos.
- Ryan, J.C., "The Handless Penman": Viaja de ciudad en ciudad y a través del tiempo ha conocido a los mejores calígrafos de la profesión. Conoce todos sus secretos de trabajo y es un maestro en el manejo de la tinta aún bajo sus condiciones.
- Schofield, Fielding: (1845-19??): Sin duda, fue mientras el Sr. Schofield estaba en Quincy, cuando alcanzó la cúspide de sus poderes artísticos. Seguramente todos los calígrafos de la época estarán de acuerdo en que desde 1883 hasta 1890 nadie lo superó en su habilidad para producir diseños originales.
- Schofield, Fielding: una carta abierta a "The Business Educator" en marzo de 1924: este calígrafo y maestro veterano celebró su cumpleaños número 79, el 17 de enero de 1924, un día que se convirtió en uno de felicidad desbordante para él por los recuerdos de sus amigos.

- Shaded Script, tomado de "Studies in Pen Art" de W.E. Dennis: Un estilo muy práctico de caligrafía es el Shaded Script. Gran parte del trabajo artístico del Engrosser incluye este tipo de escritura audaz y eficaz. Las pólizas, diplomas, testamentos, escrituras, etc., a menudo se escriben en este estilo.
- Signature Writing: Signature Writing o "Superscripción", como se la llamaba con frecuencia, representaba el epítome de la habilidad de una persona en la caligrafía ornamental.
- Skeels, Arthur G.: El Sr. Arthur G. Skeels, cuyo retrato aparece adjunto, nació en 1881 cerca de Mineral City, Ohio. Como siempre, fue un productor de campo, recibiendo su educación en la granja y en las escuelas del campo.
- Spencer, Bushrod H. (1863-1948): Otro de los antiguos calígrafos que el tiempo nos ha dejado, fue el profesor Bushrod H. Spencer, el conocido educador y calígrafo experto de Paterson, N. J.
- Spencer, Harvey A., la patente del palillero: Patente No 89,354, con fecha del 27 de abril de 1869
- Spencer, Harvey A., Patente del palillero: 1882: El objeto de la invención es facilitar la enseñanza de la caligrafía colocando primero la pluma en posición oblicua, indicando así la posición correcta de las letras.
- Publicaciones de Spencer: una lista de publicaciones sobre caligrafía de P.R. Spencer y sus hijos
- "Spencerian Key to Practical Penmanship", Capítulo 1: Teoría de la caligrafía
- "Spencerian Key to Practical Penmanship", Capítulo 4: Movimientos
- "Spencerian Key to Practical Penmanship", Capítulo 9: Sombreado
- Stewart, Thomas J. (1845-1936): El Sr. Stewart era un Master Penman que había estudiado con el Sr. Flickinger, de Filadelfia, y su escuela estaba clasificada entre las mejores.
- Stoddard, Dwight L. "The Passing of Great Penmen": posiblemente, la muerte de los grandes calígrafos no sea diferente de la muerte de cualquier otro gran hombre.
- Estudio de un Engrosser: mientras que los calígrafos individuales promovían sus habilidades a través de revistas y publicidad por correo, en demostraciones públicas y por medio de correspondencia escrita, los artistas de Engrosser, tendían a ejercer su oficio desde el aspecto más formalizado de un negocio, es

decir, en un estudio.

- Temperatura y color en la fabricación de plumillas, tomado de "The Steel Pen Trade" de A.A.S. Charles
- El secreto de la habilidad de Madarasz I: para obtener letras precisas y uniformes, Madarasz usó su dedo meñique como apoyo de su mano.
- El secreto de la habilidad de Madarasz II: la habilidad involucraba 3 cosas, dos de las cuales todos los profesionales de la caligrafía sabían que hacían, y la tercera Madarasz la hacía con certeza, pero es posible que otros no supieran que lo hacían.
- El secreto de la habilidad de Madarasz II: la habilidad involucraba 3 cosas, dos de las cuales todos los profesionales de la caligrafía sabían que hacían, y la tercera Madarasz la hacía con certeza, es posible que otros no supieran que lo hacían.
- "The Steel Pen Trade" 1930-1980: solo texto
- "The Steel Pen Trade" 1930-1980: Con fotos
- Tomkins, Thomas (1743-1816): Tomado de "English Writing Masters" por Ambrose Heal
- Tower, Francis Leon por Charlton V. Howe: En 1894, estudió y practicó la caligrafía y el dibujo bajo la dirección personal del hábil calígrafo y maestro, S. E. Bartow de Nueva York.
- Colección de palilleros de Tower: Coleccionar palilleros que han sido usados por calígrafos es un pasatiempo del Sr. Tower, quien cree en tener un palillero para cada tipo de trabajo y plumilla.
- Homenaje al difunto W.E. Dennis: Tomado de "The Educator", septiembre de 1924
- Vaughan, Frank E. sobre el fallecimiento de SS Packard: Tomado de "The Penman's Art Journal", noviembre de 1898
- Warner, AJ: Adjunto publicamos un retrato y la firma del Sr. A.J. Warner, de Elmira, NY, a la edad de 85 años, quien es probablemente el calígrafo más viejo, capaz de ejecutar un trabajo de alta calidad, y probablemente el último graduado de P. R. Spencer, Sr.
- Watkins, F. Leland F.: Leland Watkins siguió los pasos de su padre como presidente de Dakota Business College, Fargo, N.D. y durante mucho tiempo ha

sido un gran promotor de la buena caligrafía.

- Wesco, John A. (1855-1938): El 20 de abril de 1938, John Austin Wesco, creador del Sistema Wesco de Caligrafía e instructor de escritura en las Escuelas Públicas de Portland, Oregón, murió. Su pluma estará en silencio para siempre, pero su hábil trabajo permanecerá con nosotros como una inspiración.
- Wesco, JA Al sostener la pluma: el soporte se coloca contra el costado de la uña del segundo dedo y cruza la mano por debajo del nudillo del primer dedo. Esto es muy importante ya que al descansar allí ayuda a sostener la muñeca hacia arriba.
- Wetmore, Ivan A. (1892-1979): El Sr. Wetmore fue uno de los pocos calígrafos reconocidos en el país, un maestro de la caligrafía y un gran dibujante.
- De dónde provienen los materiales de la tinta: Pocas personas piensan mientras sumergen sus bolígrafos en la tinta que están utilizando materiales que provienen de todos los rincones del mundo. Sin embargo, la tinta está hecha de algunas de las cosas más extrañas que vienen de lugares lejanos.
- Williams, John D. (1829-1871): Este gran maestro fue ampliamente conocido; probablemente un número muy considerable de los que leen esto lo conocían personalmente. En un momento fue "superintendente general de Caligrafía Ornamental para la cadena de universidades Bryant & Stratton", y fue sin duda uno de los mejores escritores que jamás haya existido en el mundo.
- Williams y Packard, Prefacio a "Gems of Penmanship", 1867: La escritura, como arte, y más especialmente como materia de educación, está alcanzando rápidamente una posición importante en este país. Las ventajas que posee quien escribe son tan palpables, podríamos asegurar que pueden conseguir buenos puestos y rápidos ascensos, por lo que muy pocos de nuestros jóvenes subestiman esta adquisición.
- Williamson, Walter S. Jr.: Walter Williamson era una raza rara de artistas de letras capaces de producir obras de arte en todas las facetas de las artes de letras. Cuando se unió a IAMPETH en 1970, era considerado el Master Penman más joven del mundo según los miembros.
- Willis, John (1698-1760): John Willis nació en Child Okeford y estuvo en la escuela en East Orchard, cerca de Shaftesbury, durante treinta años. Massey nos dice que "era un buen escritor, pero nunca publicó nada en "the rolling-press" ... excepto unos pocos ejemplares, para uso de su propia escuela, grabados por el Sr. George Bickham y el Sr. Thorowgood
- "Women in Calligraphy", por C.J. Hollandsworth: Hay una tendencia a menospreciar la caligrafía como algo que solo interesa a las mujeres, porque en la

comunidad artística se ve como poco más que una escritura manuscrita glorificada.

- Writing Papers: En Writing Papers, podemos ofrecer el mayor valor posible por el dinero. De hecho, no conocemos ninguna otra empresa en los Estados Unidos que venda papeles de la misma calidad a precios tan bajos como los que nosotros cotizamos.
- Zaner, C. P. " Simplified Penmanship ": artículo leído ante la Western Penman's Association, celebrada en Chicago en diciembre de 1885, por C. P. Zaner.
- Zaner, C. P. " The New Zanerian Alphabets ": Roundhand es el arte supremo en materia de formas de escritura. Tiene un carácter esencialmente decorativo y participa en gran medida con las bellas artes.
- Zaner - La Biblioteca Privada de C.P. Zaner
- Zaner - Tributo a Charles Paxton Zaner, tomado de "The Business Educator", febrero de 1919
- Palillero Zaner-Bloser: La historia y el desarrollo del palillero Zaner-Bloser comenzó en 1891 cuando C.P. Zaner y E.W. Bloser unieron fuerzas y comenzaron sus carreras como calígrafos, autores y educadores profesionales.
- "The Zanerian" tomado de un folleto para el programa de la Escuela de Verano del Zanerian College y el 25 Aniversario y Convención de 1912
- El Colegio Zanerian Hace cien años se estableció en Columbus, Ohio, uno de los colegios más famosos de caligrafía y escritura.
- Anuncio de "Zanerian Fine Writer" Tomado de uno de los primeros catálogos de suministros de caligrafía de Zaner-Bloser
- Tinta Zanerian
- Reimpresión del Manual Zanerian – Introducción, El Manual Zanerian ha sido la guía instructiva definitiva en el entrenamiento de Engrossers y calígrafos por más de 75 años.
- "Zanerian Memories" de J.T. Stockton Tomado de "The Educator", Volumen 58, 1955
- "Zanerian Oblique Penholders" Tomado de un anuncio de Zaner-Bloser para palilleros oblicuos en "The Business Educator", diciembre de 1928